



محبت سوگ ہوئی ہے

نمبرہ نور

محبت سوگ ہوتی ہے

رات سات بجے کا وقت تھا۔ سیالکوٹ ایئرپورٹ کے انتظار گاہ میں جم غفیر تھا۔ وہاں مسافروں کو لینے کے لیے آنے والوں کا رش تھا۔ بھانت بھانت کی آوازیں، جوش اور خوشی سے چہکتی بولیاں۔ جس کا جتنا قریبی رشتے دار تھا، اتنا ہی انداز جوشیلا تھا۔ انہی میں وہ لوگ بھی گلاس ڈور پر نظر جمائے عموماً انتظار میں کھڑے تھے، جہاں سے کچھ مسافر اپنا سامان لیے باہر نکل رہے تھے۔

”اف ایہ دری کہاں رہ گیا؟ ہم یہاں انتظار کی سولی پر لٹک رہے ہیں اور وہ صاحب ابھی تک باہر نکلنے کا نام نہیں لے رہے۔“ ایک جھنجھلائی ہوئی آواز آئی۔ تبھی ایک سات سالہ بچہ پر اشتیاق آمیز لہجے میں چلایا۔

”وہ رہے دری چاچو۔“ آواز کانوں سے ٹکرانی، انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں، نگاہیں اس طرف اٹھیں، جہاں وہ اپنی بھرپور وجاہت کے ساتھ، گرے رنگ کے پینٹ کوٹ میں ملبوس،

سیاہ بالوں کا سپائس بنائے ہوئے، بانیں ہاتھ میں ہینڈ کیڑی پکڑے، نگاہیں کسی کی تلاش میں تھیں لیکن نہیں ان نگاہوں کی تلاش تو شاید کبھی ختم نہیں ہوتی تھی۔

آج پانچ سال بعد دریاب مرزا نے پاک سرزمین میں قدم رکھا تھا۔ اس کی نگاہیں ایک جگہ رکیں، جہاں اس کے بڑے بھائی دریاب مرزا کھڑے تھے جنہوں نے اسے دیکھ کر ہاتھ ہلایا۔ وہ بڑے بڑے قدم اٹھاتا ان کی طرف آیا جہاں اس کی ماں، بہن، بھائی، بھابھی اور بھتیجا کھڑا تھا۔ وہ باری باری سب سے ملا۔ اس کی ماں کے تو خوشی سے آنسو ہی نہیں تقم رہے تھے۔ دریاب مرزا کے برعکس وہ سب اسے اتنے سالوں بعد دیکھ کر بہت خوش تھے۔

”چلیں بھئی، اب جلدی سے گھر چلیں، عالیہ کافون پر فون آرہا ہے کہ ہم اس کے میاں کو لے کر ابھی تک گھر کیوں نہیں پہنچے۔“ دریاب بھائی نے اس کے سامان والا بیگ کار کی ڈگی میں رکھا۔ وہ دریاب بھائی کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گیا اور ساتھ ہی سات سالہ شہیرا اس کی گود میں بیٹھا اس سے باتیں کر رہا تھا۔ وہ بے توجہی سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ اس کا دل و دماغ اس وقت کہیں اور ہی کھویا ہوا تھا۔ وہ سب کیا باتیں کر رہے تھے، اس سے کیا کہہ رہے تھے، وہ بے دھیانی سے جواب دے رہا تھا۔ ان کی گاڑی سڑک پر محو سفر تھی اور اس کا دل ایسی وادی میں سفر کر رہا تھا، جہاں وہ خود کو کھو چکا تھا۔ جہاں اسے اپنی منزل شاید کبھی نہیں ملنی تھی۔

آج وہ اتنے سالوں بعد اپنوں کے بچ لوثا تھا لیکن اس کے احساسات دیسے کے ویسے ہی تھے جیسے پانچ سال پہلے یہاں سے جاتے ہوئے تھے۔ خاموش لب، ویران، سنسان سادل، حزن و ملال سے بھری آنکھیں، سپاٹ، بنجیدہ چہرہ، نا جانے اس شخص کو کونسا دکھ تھا، جو اسے اندر ہی اندر اپنے حصار میں لیے ہوئے تھا، کون جانے دریاب مرزا کس کی یاد میں، کس کے دکھ میں تھا، کون جانے؟

یوں برستی ہیں تصور میں پرانی یادیں
جیسے برسات کی رم مجھ میں سماں ہوتا ہے



رات بے حد حسین تھی۔ فضا میں رات کی رانی، چنبیلی اور موتیا کے پھولوں کی خوشبو، گیلی
مٹی کی سوندھی سوندھی مہک، ساون کی بھگی بھگی سی ہوائیں ایک لطیف سا احساس پیدا کر رہی
تھیں۔ وہ چلتی ہوئی ٹیرس کے گلاس ڈور کو کھولتے ہوئے گیلری میں نکل آئی۔ ساون کی مہکتی
ہوائیں، پھولوں کی خوشبوئیں، بارش کی رم مجھ کرتی بوندیں، چاند کی ہر سو پھیلتی چاندنی نے
اسے اداس سا کر دیا تھا۔ وہ بے خودی کے عالم میں چاندنی دیکھتے اور پھولوں کی مہک کو اپنے
اندر سرایت کرتے ہوئے بارش میں بھیگ رہی تھی۔ یہ دسمبر کی رات تھی اور کافی حد تک سردی
تھی لیکن وہ بغیر سویٹر، شال کی پراوہ کیے اپنے وجود کو بارش کے قطروں میں بھگور رہی تھی، ارد
گرد سے بیگانہ۔ وہ جوابی کمرے میں داخل ہوا تھا اسے بارش میں بھیگتا دیکھ کر ٹھٹک گیا پھر
غصے سے اس کی طرف قدم بڑھائے اور اس کے بھیگتے ہوئے وجود کو بازوؤں سے کھینچتا اندر
لے آیا۔

”پاگل ہو گئی ہو تم، اتنی سردی میں بارش میں بھیگ کر مرنا ہے کیا؟“ دے دے اشتعال
میں بولا پھر رکا۔ اس موسم میں، اس لہجے میں، ان لفظوں میں کسی اور سے بھی وہ بولا تھا، لمحے بھر
کے لیے وہ ہنستا مسکراتا پری چہرہ اس کی آنکھوں میں ابھر کر فضا میں تحلیل ہوا۔ وہ بھیگا وجود لیے
، اس کے سامنے کھڑی اس کے وجہہ چہرے کو دیکھ رہی تھی جس پر لمحہ پہلے غصے کے تاثرات
تھے اور اب جیسے تکلیف میں ڈوب چکا تھا۔

”دریاب۔“ لب واہ ہوئے، ہاتھوں میں حرکت ہوئی تھی۔

”جاؤ جا کر چینیج کرو ورنہ بخار ہو جائے گا۔“ وہ خود کو کمپوز کرتا، لا پرواہی سے بولتا وہاں سے ہٹنے کو تھا۔ جب اس کا بھاری ہاتھ دو ہاتھوں کی نرم گرفت نے اپنی قید میں کر لیا، قدم جامد ہوئے، کمرے میں خاموشی چھائی تھی۔ باہر بارش کی بوندوں کی نرم ٹھم، ہوا سے ہونے والی ہنوں کی سرسراہٹ ہنوز جاری تھی۔

”آپ میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہے ہیں دری؟“ کانپتے لہجے میں شکوہ ابھرا۔ ”میرا قصور کیا ہے؟“ توقف سے پوچھا گیا۔

”پانچ سال سے آپ کا انتظار کر رہی ہوں دری، پانچ سال سے۔“ نینوں سے اشک گالوں پر پھسلنے کو تیار تھے۔ جس سے شکوہ کتناہ تھی وہ خاموش تھا۔ باہر بادلوں کی گرجنے کی آواز، ہواؤں کی آپس میں سرگوشیاں کمرے میں سنائی دے رہی تھیں۔

”منا آپ سے بات کیے، منا آپ کی آواز سنے، پانچ سال سے آپ کے لوٹنے کا انتظار کیا ہے، اور آج آپ کو آئے ہوئے دس دن ہو گئے ہیں، بات کیا آپ نے تو مجھے دیکھنا بھی گوارہ نہیں سمجھا دری۔“ دریاب مرزا نے اسے دیکھا جو کانپتے ہوئے، اس کے سینے پر سر رکھے آنسوؤں کے بند توڑ رہی تھی، آخر کب تک وہ نازک لڑکی صبر کرتی، صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا، تکلیف بڑھ رہی تھی۔

”سردی بہت ہے، جا کر چینیج کر لو ورنہ بیمار پڑ جاؤ گی۔“ سپاٹ انداز میں کہتا اس سے دور ہٹا، جیسے سچائی سے روح موڑ رہا ہو۔

سچائی سے رخ موڑ لینے یا آنکھیں بند کرنے سے نہ کبھی سچائی بدلی ہے اور نہ بدلے گی البتہ اس سے اپنا نقصان اور اپنے ساتھ جڑے پیاروں کو تکلیف ضرور پہنچا دیتے ہیں۔

”دیکھ رہی ہو تم خود تو چلی گئی، لیکن دری کے دل میں آج بھی زندہ ہو، میری جگہ کیسے بنے

گی وہاں؟“ وہ زمین پر روتے ہوئے گرتی چلی گئی، باہر ایک دفعہ پھر بادل زور سے گرے
تھے جیسے وہ بھی اس کے ساتھ رو رہے ہوں۔

بہت دشوار ہوتا ہے
کہیں کسی کی بیرخی کو سہنا
کہیں آنکھوں سے اشکوں کا بہنا
کہیں اپنے حال دل کو چھپالینا
کہیں کسی کا بے وجہ روٹھ جانا
کہیں درد کو زباں نہ ملنا
کہیں لبوں کا خاموش ہو جانا
بہت دشوار ہوتا ہے

(نمرہ نور)



کوئی ماضی کی جھڑپوں سے سدا دیتا ہے
سرد پڑتے ہوئے شعلوں کو ہوا دیتا ہے
دل افسردہ کا ہر گوشہ چمک اٹھتا ہے
ذہن جب یادوں کی زنجیر کو ہلا دیتا ہے
حال دل کتنا ہی انسان چھپائے یارو
حال دل اس کا تو چہرہ ہی بتا دیتا ہے
کسی چھڑے ہوئے کھوئے ہوئے ہم دم کا خیال

کتنے سوئے ہوئے جذلوں کو جگا دیتا ہے
وقت کے ساتھ گزر جاتا ہے ہر ایک صدمہ
وقت ہر زخم کو ہر غم کو مٹا دیتا ہے

اسے پاکستان آئے ہوئے آج گیارہ دن ہونے کو تھے، ان گیارہ دنوں میں وہ پہلے دن
جامنگ کے لیے نکلا تھا۔ رات کو ہونے والی بارش قسم چکی تھی، سڑک پر کہیں کہیں پانی کھڑا تھا،
وہ ٹریک سوٹ میں ملبوس، سر پر ہڈ کو گرائے ہوئے، کانوں میں ہینڈ فری لگائے، اپنی ہی دھن
میں طویل سڑک پر دوڑتا ہوا ایک وسیع و عریض پارک میں پہنچا جہاں وہ ہمیشہ آیا کرتا تھا اور
آج وہ یہاں پانچ سال بعد آیا تھا۔ وہ اب رک کر لمبے سانس لیتا پارک کو چاروں طرف دیکھ
رہا تھا۔ اونچے سرسبز درخت، گلاب، چنیل، گیندے، گل بہار اور بھی بہت سے پھول جو جگہ جگہ
لگے ہوئے تھے، بارش کے بعد سب کچھ نکھر ا اور تروتازہ لگ رہا تھا۔

صبح کی سیر اور ورزش تو ہمیشہ ہی اس کا شغف رہی تھی لیکن آج اسے یہ پارک اور پارک
میں ہر چیز جیسے خوش آمدید کہہ رہی تھی۔ سب کچھ ویسا ہی تھا جیسے پانچ سال پہلے تھا۔ رنگ
برنگے پھول، پھولوں کی خوشبو، ہرے ہرے اونچے درخت، ہر درخت کے نیچے سگی ٹینچ۔
پارک میں صبح کی سیر کے لیے آئے ہوئے لوگ سب کچھ پہلے جیسے تھا، اگر کوئی بدلہ تھا تو وہ
خود۔ دریاب مرزا بدل چکا تھا۔ وہ چلتا ہوا چیری بلاسم کے درخت کے نیچے سگی ٹینچ پر بیٹھ گیا۔
بہت سی یادوں کے ساتھ وہ گلابی پھول اس پر بکھرنے لگے یک دم جیسے سب کچھ رک گیا تھا۔
شاید اس کے دل کی چلتی دھڑکن بھی۔

پھول ابھی ابھی آہستہ آہستہ گرتے جا رہے تھے۔ آنکھیں اس کی ایک ہی منظر پر ٹپک گئی
تھیں۔ وہ اس کے بہت پاس تھی اتنی کہ وہ اسے ہاتھ لگا کر چھو بھی سکتا تھا لیکن نہیں، وہ ایسا

نہیں کرے گا کیونکہ اسے معلوم تھا جب وہ اسے چھونے کے لیے بڑھے گا وہ ہمیشہ کی طرح اس سے دور چلی جائے گی۔ وہ بس اسے دیکھتا رہا تھا جو اسی کے بیچ پر سفید اور گلابی رنگ کی بڑے سے گھیرے والی فراک میں ملبوس، سیاہ ریشمی بال آبشار کی طرح نکھرے ہوئے، جن کے ساتھ ہوا اٹھیلیاں کر رہی تھی، ایک بازو کو گود میں رکھے دوسرے بازو کی کہنی کو بیچ کی پشت پر رکھ کر نرم و ملائم سفید ہاتھ کو ٹھوری کے نیچے رکھے، ہونٹوں پر وہی مسکان جو اس چہرے کی جان تھی، آنکھوں میں وہی دیوانگی، جو صرف اور صرف سامنے بیٹھے شخص کے لیے تھی۔

”واہ پراؤڈی پرنس آج تم یہاں آ ہی گئے۔“ ٹھوڈی کے نیچے رکھے مخرومی انگلیاں حرکت میں آئیں، بڑی بڑی مغلی آنکھیں پھیلائی گئیں، لہجے میں وہی شرارت چھپی تھی، جو اس پری چہرہ لڑکی کا خاصہ تھی۔

”ویسے تم بہت بدل گئے ہو، کہیں سے بھی تم میرے پہلے والے پرنس نہیں رہے، جن آنکھوں میں جگنو جیسے چمک ہوتی تھی، ان میں ملال کیسا؟“ وہ اس کی شہد رنگ آنکھوں میں دیکھ رہی تھی، یک لخت اس کا لہجہ اداس ہو گیا تھا۔

”جن لبوں کے مسکرانے سے زندگی مسکراتی تھی؟ وہ اداس کیوں؟“ وہ سرپا سوال بنی اسے دیکھ رہی تھی، جس کا جواب وہ خود تھی، وہ کہتا چاہتا تھا، کیا تم نہیں جانتی میں ایسا کیوں ہو گیا ہوں؟ کیا تم نہیں جانتی تمہارے پراؤڈی پرنس کے آنکھوں کے جگنو کیوں ماند پڑ گئے؟ کیا تم نہیں جانتی میرے لبوں کی ہنسی کیوں اداس ہو گئی؟ لیکن وہ خاموش رہا، بس اسے دیکھ رہا تھا، ایک لمحہ بھی آنکھ نہیں جھپکی تھی، جیسے اگر وہ آنکھیں بند کر کے کھولے گا تو وہ غائب ہو جائے گی، جو وہ نہیں چاہتا تھا، وہ بس اسے دیکھنا چاہتا تھا، اسے بولتے دیکھنا چاہتا تھا، پانچ سال سے تو وہی بات کرتی، چاہے ایک جھلک ہو وہ بات کرتی، دریاب مرزا بس اسے سنتا تھا، اس

کی زندگی جیسے اس مسکراتی ہوئی زندگی پر ٹھہر گئی تھی۔

”اوو وہیلو مغرور شہزادے کہاں کھو گئے ہو؟“ اس نے چنگی بجاتے ہوئے کہا۔ وہ ابھی بھی اس کے سامنے ویسے ہی بیٹھی ہوئی تھی۔

”تمھ میں کھو گیا ہوں زندگی، لیکن تم کہاں کھو گئی ہو؟“ وہ بولا نہیں تھا لیکن روم روم اس کا تکلیف میں ڈوبا، اس سے سراپا سوال تھا۔

”پہلے کی طرح بن جاؤ نادریاب مرزا، تمھیں ایسا دیکھ کر زندگی خوش نہیں ہے، زندگی تڑپتی ہے، اب تو خواہش پوری کر دو دُری۔ اب تو میری خواہش پوری کر دو۔“

وہ پری چہرہ حیرتی بلاسم کے پھولوں میں تحلیل ہو چکا تھا، اس کے آخری الفاظ ارد گرد بازگشت تھے، جیسے پارک میں موجود ایک ایک چیز بھی کہہ رہی ہو۔

”اب تو میری خواہش پوری کر دو دُری۔“

شہد رنگ آنکھوں سے وہ بے نام سے موتی گال سے گھسلتے ہوئے، زمین میں جذب ہوتے گئے۔

”کیوں کیا تم نے ایسا؟ جب جانا ہی تھا، تو میرے دل میں جاتے جاتے بسرا کیوں کر گئی تم؟ کیوں زندگی؟ کیوں؟“

اک بے نام سا درد ہے
جو حیرتی یاد میں اٹھتا ہے



وہ صبح زریاب بھائی اور بابا کے ساتھ آفس چلا گیا تھا، اشفاق مرزا (بابا) چاہتے تھے اب وہ بھی ان کے ساتھ زریاب کی طرح ان کا بزنس سنبھالے، اب وہ بھی سنجیدہ ہو گیا تھا پانچ

سال تو وہ لندن میں جا ب کرتا رہا تھا۔ لیکن اب بابا کی بات مانتے ہوئے اپنے بزنس کو سنبھالنے کا ارادہ کر رہا تھا۔

لنچ کا وقت تھا تو وہ گھر آ گیا یہ سوچ کر کہ ماما کے ہاتھ کا لنچ کرے گا۔ جبکہ ذریعہ اور اشفاق مرزا کا کوئی آفشلی لنچ تھا تو وہ آفس میں ہی تھے، اسے بھی جوائن کرنے کے لیے کہا تو اس نے انکار کر دیا۔

وہ گھر آیا تو گھر میں چھائی خاموشی اس نے واضح محسوس کی تھی۔

”ماما کہاں ہے؟“ وہ ماما کو ڈھونڈتا ہوا کچن میں آیا جہاں ملازمہ کام کر رہی تھی۔ گھر میں شاید کوئی بھی نہیں تھا۔

”جی چھوٹے صاحب وہ بڑی بیگم اور باقی سب ساتھ والے گھر گئے ہیں۔“

”اچھا ٹھیک ہے، تم ایسا کرو اگر کچھ کھانے کو ہے تو لے آؤ میں باہر لان میں بیٹھا ہوں۔“

وہ اسے کہتا ہوا وہاں سے نکل کر باہر لان میں آ گیا اور لان میں پڑی کرسیوں پر بیٹھ گیا۔ جب اس کی نگاہ اپنے گھر کے ساتھ والے گھر پر اٹھی، اس گھر کی چھت، دیواریں، اسے جیسے بہت کچھ یاد دلا گئی تھیں۔

”اوئے پراوڈی پرنس کیا کر رہے ہو؟“ ایک نسوانی آواز ابھری، کسی نے دیوار سے جھانکتے ہوئے پوچھا۔

”تمیز سے بات کیا کرو مجھ سے۔“ ایک رعب دار اور غصے سے بھری آواز میں تنبیہ کی گئی۔

”لو تم کونسا میرے مامے کے پتر ہو جو تم سے تمیزداری سے بات کروں۔“ وہ بھی اپنے نام کی تھی جب تک اس کو چڑا نہ لے اس کا دن گزرتا ہی مشکل تھا۔

”میں تمہارا ٹیچر ہوں۔“ مقابل نے غصے سے آنکھیں دکھائیں، جیسے اسے یاد دلانے کی

کوشش کی ہو۔

”اوائے اکڑو، یہ تیرے اندر جو ہر وقت ماسٹر کی روح پھڑکتی ہے، اسے قابو میں کرو، ورنہ میں انکل سے شکایت لگا کر تمہارے ہاتھی جیسے کان پکڑا کر قابو میں کر دوں گی۔“ اسے کہاں پرواہ تھی اس کے غصے کی۔ وہ جتنا مرضی چڑتا وہ اسے اور چڑاتی تھی۔

وہ منظر، وہی دیوار کی مختلف ڈیزائن میں چھپتا چلا گیا۔ اسنے میں ملازمہ وہاں آگئی اور کھانا اس کے سامنے پڑی ٹیبل پر لگانے لگی۔ درباب مرزا نے ایک نظر کھانے کو دیکھا، اس کی نظر چادلوں کی ڈش پر ٹھہر گئی، جب ملازمہ کی بات پر وہ چوٹکا۔

”صاحب جی یہ حسب کھانا ساتھ والے گھر سے آیا ہے۔“ ملازمہ نے اسے ایک ٹک میز پر لگتے کھانے کو دیکھتے پایا تو مہٹ سے معلومات فراہم کیں۔

”ساتھ والے گھر سے۔“ وہ بڑا بڑا پایا۔ ساتھ ہی شہر رنگ آنکھیں بغل والے گھر پر اٹھیں۔

”جی صاحب یہ رانا ہاؤس سے آئے ہیں، آج ان کی چھوٹی بیٹی کی برسی تھی ناں۔“ ملازمہ مزید اسے معلومات دینے لگی۔ وہ بتا رہی تھی جبکہ اس کی سماعت میں ایک ہی لفظ بازگشت کرنے لگا تھا۔ اس کے ساتھ کئی آوازیں تھیں، کسی کی ہنسی کے جلت رنگ، ہاتھیں، کوئل سی آواز، ان سب میں ملازمہ کی آواز پس پشت پر چلی گئی تھی۔ اس کی نظر سامنے ڈش میں پڑی بریانی پر ٹک گئی، کیا کچھ نہیں تھا اس وقت اس کے چہرے پر، اس کی آنکھیں، دکھ ہی دکھ، دروہی دروہ تھا۔ کچھ لمحے، کچھ یادیں، کچھ واقعات انسان کے دل و دماغ میں روشنائی کی طرح ہوتے ہیں، جسے چاہ کر بھی وہ محو نہیں کر سکتا۔

کچھ یادیں ایسی ہوتی ہیں، جو ہمیں کبھی بے معنی سی لگتی ہیں لیکن ایک وقت ایسا آتا ہے کہ وہی یادیں کبھی تنہائی اور کبھی بھیر میں ہمیں ستاتی ہیں، کہیں پر آنکھیں نم ہوتی ہیں، کہیں پر دل

میں ہوک سی اٹھتی ہے۔ ملازمہ جا چکی تھی اور وہ بریانی کی ڈش کو یک ٹک دیکھتا ماضی میں کھویا ہوا تھا۔

”دریاب! تم جلدی آگئے بیٹا، سب ٹھیک ہے ناں؟“ طلعت بیگم اسے دیکھ کر حیران ہوئیں اور تشویش بھرے لہجے میں استفسار کیا۔ ان کے پیچھے ہی عالیہ اور نادیہ بھی تھیں۔ وہ ابھی رانا ہاؤس سے واپس آئی تھیں۔

”جی ماما! سب ٹھیک ہے۔ آپ کہیں گئی ہوئی تھیں؟“ جان کر بھی وہ انجان بنا۔
”ہاں بیٹا! آج برسی تھی زندگی کی۔“ بتاتے ہوئے ان کا لہجہ بھیگ سا گیا۔ آنکھیں کچھ نم نم سی تھیں جیسے وہ روئی ہوں۔

”میرا تو خلق منہ کو آتا ہے۔ جب آج کے دن اس گھر کے فرد فرد کی حالت دیکھتی ہوں۔ زندگی کے بعد تو جیسے سب کی زندگی جام ہو گئی تھی۔“ ماما بول رہی تھیں اور دریاب مرزا دکھ کے گہرے گڑھے میں گرنا جا رہا تھا۔

عالیہ نے غور سے اپنے مجازی خدا کو دیکھا۔ جس کے لبوں پر خاموشی اور آنکھوں میں درد رقم تھا۔ وہ اندر آگئی جبکہ نادیہ اس کے پاس بیٹھ گئی۔ طلعت بیگم بھی اندر چلی گئی ہوئی تھیں۔ وہ خاموش سانظروں کو زمین پر گاڑے ہوئے سوچوں کے گرداب میں الجھا ہوا تھا۔

”بھائی ا!“ نادیہ نے بکا را۔

”ہوں۔“ سوچوں کا تسلسل ٹوٹا۔

”زندگی کی یاد تو آتی ہوگی۔“

وہ چوٹکا۔ یہ سوال تھا تو بہت تکلیف دہ سوال تھا۔ دل سے درد کی لہر جیسے پورے بدن میں سرایت کرنے لگی۔

”نادیہ، وہ مجھے بھولی ہی کب تھی۔ جو یاد آتی ہوگی۔ وہ آج بھی میرے دل میں کچھ اس قدر براجمان ہے کہ خود سے فراموش ہی نہیں ہونے دیتی۔“ سوگوار سا لہجہ۔ دل کتنا اس کا کرلاتا ہے یہ دریاب مرزا کو ہی معلوم تھا۔

”بہت بھاگا ہوں اس کی یادوں سے۔ بہت التجا کی اس سے کہ دنیا سے تو چلی گئی ہو میرے دل سے بھی چلی جاؤ۔ اس دل کو بھی اپنی یادوں سے رہائی دے دو۔ لیکن نادی وہ تو ازل سے ہی ضدی رہی ہے۔ اپنی مرضی کرنے والی۔ کب کسی کی وہ بات مانتی ہے۔ زندہ تھی تب بھی اور اب بھی۔“

وہ مرگئی ہے یہ لفظ آج بھی اپنی زبان سے ادا نہیں کرتا تھا۔ وہ بہت بے بس تھا۔ نادیہ اپنے بھائی کی حالت دیکھ کر رپ اٹھی۔

آہ زندگی۔ ایک تم کیا لگی۔ سب کچھ رک سا گیا ہے۔ تم ٹھیک کہتی تھی۔ زندگی تو زندگی کے دم سے ہے۔ ہمارے گھروں میں رونق تو زندگی کے دم سے تھی۔“ نادیہ اندر ہی اندر زندگی سے مخاطب تھی۔ جو کبھی نہ واپس آنے کے لیے ان سب کو چھوڑ کر جا چکی تھی۔ اپنی یادوں کے سہارے۔

”بھائی رانا اکل اور مطیع آئی تمہیں یاد کر رہے تھے ان سے پلیز مل آنا۔“ وہ وہاں سے اٹھ کر جانے لگا۔ جب نادیہ بولی۔ قدم تھمے، آنکھیں بند ہوئیں۔ جیسے اس لمحے سے تو وہ کترا رہا تھا۔

وہ گھر سے باہر نکل آیا۔ رانا ہاؤس جانے کا ارادہ نہیں تھا لیکن گھر سے باہر نکلنے ہی ارسل اس کو مل گیا۔ وہ اسے حرمت سے دیکھنے لگا۔ پھر بھاگ کر اس کے سینے سے لگ گیا۔ وہ کتنا بڑا ہو گیا تھا۔ دریاب چند سیکنڈ بے یقینی سی کیفیت میں یونہی گھرا رہا۔ پھر اس نے بھی دونوں بازو

اس کے گرد باندھ کر جوانی رد عمل دیا۔

”دریاب بھائی! بہت ہی بے مروت ہو گئے ہیں آپ۔“ اس نے ہلکواہ کیا۔ مسکراتے ہوئے کہا۔

”آج اتنے دن ہو گئے آپ کو پاکستان آئے ہوئے۔ ایک دن بھی ہمیں ملنے کی زحمت نہیں کی۔“

دریاب مرزا اس کی بات پر مسکرا دیا۔

”تم تو ماشا اللہ سے کافی بڑے ہو گئے ہو اور ہلکے بھی کرنے لگے ہو۔“ شرارتی انداز۔ چھیرنے والا۔

”ہاہاہاہا۔ آپ بھی تو کافی بدل گئے ہیں اور ہم سے چھپنے بھی لگے ہیں۔“ وہ بھی ہنسا۔ مزے سا طنز اچھالا۔ دریاب خاموش ہوا۔

”چلیں پھر اب گھر چلیں۔ ماما بابا آپ کو بہت یاد کرتے ہیں۔“ وہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے بولا۔ دریاب مرزا کے ناچاچے ہوئے بھی قدم رانا تاہاؤس کی جانب اٹھے۔ پھر دہلیز پار کی۔ گھر میں خاموشی کا راج تھا شاید سب اندرتھے۔

”ماما، ماما دیکھیں تو کون آیا۔“ ارسل بھاگ کر اندر گیا۔ خوشی سے۔ اس نے اب لاؤنج میں قدم رکھے۔ من بھاری بھاری سا ہور ہاتھا۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں ان کی حسینہ رہتی تھی۔ جس کا بسیرا اب اس کا دل تھا۔

ہر جگہ وہ اسے دیکھنے لگی۔ چلتی ہوئی، ہنستی ہوئی، اس کو چراتی ہوئی، غصہ کرتی ہوئی، چلاتی ہوئی، ناراض ہوتی ہوئی۔ جیسے وہ زندہ چلتی پھرتی نظر آنے لگی۔

”دریاب۔“ مطیہ آنٹی اسے دیکھ کر مسکرائیں۔ والہانہ انداز سے وہ اس سے ملیں۔

”کہاں تھے اتنے دنوں سے۔ ایک دن بھی اپنی آنٹی کو ملنے کا جی نہیں چاہا۔“ مسکراتے ہوئے وہ بھی شکوہ کر رہی تھیں۔ وہ سر جھکا گیا۔ جیسے غلطی تسلیم کر رہا ہو۔ بہانہ بھی تو کوئی نہیں تھا۔ اتنے میں سب وہاں چلے آئے۔

رانا انکل، معاذ، معیز بھائی، اسما بھابی (معیز کی بیوی) اور ثوبیہ آپا۔ (ایک بس وہ نہیں تھی جو ہمیشہ سب سے پہلے آتی تھی) سب اسے دیکھ کر بہت خوشی سے ملے تھے۔ گزرے وقت کی کوئی بات نہیں تھی۔ کوئی حوالہ نہیں تھا۔

اسے کھانے پینے کی کوئی طلب تو نہیں تھی مگر مطہرہ آنٹی کے کہنے پر ملازمہ نے جھٹ پٹ چائے اور لوازمات جن دے، اسے مجبوراً تھوڑا بہت لینا پڑا۔ اس دوران ہلکی پھلکی گپ شپ جاری تھی۔

”دادی کہاں ہیں؟ وہ نظر نہیں آرہیں۔“ ہاتوں کے دوران یاد آیا تو ارد گرد نظر دوڑاتے اس نے پوچھا تھا۔ اب مسکراتے لب سکڑے تھے۔ خاموشی چھائی۔ ماحول ذرا بوجھل ہوا۔ اس نے بخوبی محسوس کیا۔ معیز نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ دریاب نے چونک کر دیکھا۔

”تمہیں یاد ہوگا درمی از زندگی اور دادی کی کبھی نہیں جیتی تھی۔ وہ اکثر اس کی حرکتوں سے عاجز رہتیں اور سب سے زیادہ ڈانٹی بھی وہی تھیں۔“ ایک آسودہ سے مسکان مطہرہ کے لبوں پر تھی۔ باقی سب بھی اس کے ذکر پر نرم آنکھوں سے مسکرا دیے۔ شاید ماضی کا کوئی واقعہ تازہ ہوا تھا۔

”اور دیکھو اس کے جانے کے ڈیڑھ سال بعد ہی دادی بھی اس کے پیچھے پیچھے چلی گئیں۔“ معیز کی آنکھیں نم، لہجے میں یاسیت، دکھ کنڈل مارے ہوئے تھا۔ دریاب کو اس کی بات پر جھٹکا لگا۔ وہ اس خبر سے تو سرے سے ہی انجان تھا۔

”اکثر دادی بابا کو کہتی تھیں کہ رانا میرا من نہیں لگتا ہے اس گھر میں۔ مجھے اس گھر چھوڑ آ جہاں میری زندگی ہے۔ وہ وہاں اکیلی ہے اور اکیلے پن سے تو وہ گھبراتی ہے اس لیے مجھے اس کے پاس چھوڑ آ۔ تو دیری پھر وہ واقعی چلی گئیں۔ جس سے سب زیادہ وہ چڑتی تھیں۔ اس سے اتنی محبت تھی کہ ہم سب کو بھی بھول گئیں۔“ معزز مزید بتا رہا تھا۔ دریاب مرزا کی آنکھیں جلنے لگیں۔ پتہ ہی نہ چلا آنکھوں سے کب آنسوؤں کا ریلا بہنے لگا۔

ماحول نے یاسیت کی چادر اوڑھ لی تھی۔ آج وہ خاندان کتنی دفعہ بہانے بہانے سے اس کو یاد کر کے رو چکا تھا۔ ہر کوئی سر جھکائے، چہرے چھپائے، گردن موڑ کر، منظر سے ہٹ کر اپنے آنسو چھپا رہا تھا۔ اسے دادی کی موت کا سن کر بہت افسوس ہوا تھا۔ جس کا اظہار اس نے بھیجی آواز، ہم آنکھوں کے ساتھ، سر جھکائے سب سے کیا۔ سب نے مل کر ان کے لیے دعائے مغفرت کی تھی۔ اس کا دل جیسے بند ہونے لگا تھا۔ جب معزز اور معاذ نے اسے زندگی اور دادی کی لحد پر جانے کے لیے کہا۔

”جو میرے دل میں دھڑکنوں کی طرح ہر وقت شور مچاتی ہے۔ اس کی قبر پر کیسے جاسکتا ہوں یہ دل کیسے سہہ پائے گا۔“ دل بولا۔

”وہ مر چکی ہے۔ تم آج بھی یہ حقیقت تسلیم نہیں کر رہے دریاب مرزا۔“ دماغ نے جیسے اس پر افسوس سے کیا۔

”نہیں وہ زندہ ہے۔ بے شک وہ دنیا سے چلی گئی ہے۔ لیکن میرے اندر آج بھی وہ زندہ ہے۔“ دل نے فوراً دماغ کو جواب دیا۔ دماغ نے افسوس سے دل کو دیکھا۔ عجب ہی جنگ ان دونوں میں چھڑی ہوئی تھی۔

”دیری کہاں کھو گئے ہو یا ر؟“ معاذ نے اس کا کندھا ہلایا۔

”چل اٹھ چلتے ہیں ورنہ تو جانتا نہیں ان دونوں دادی پوتی نے ہمارے خوابوں میں آکر
نیند کی بینڈ بجا دی ہے۔ اگر یہ پھول ان پر چڑھا کر نہ آئے تو۔“ معاذ شرار کا مسکرایا۔ وہ بھی
آسودگی سے مسکرا دیا۔ نہ جانے کا عذر کیا کرے۔ اسی کشکش میں تھا کہ۔

”دریاب بھاتی۔ دریاب بھاتی۔“

غلام فرید جو اس کے گھر کا ملازم تھا ہانپتا ہوا آیا۔ سب نے اسے دیکھا۔

”بھاتی جلدی گھر چلیں۔ عالیہ۔۔۔۔۔ عالیہ۔۔۔۔۔ عالیہ بی بی۔“ ہانپنے سے اس کے لفظ ٹوٹ
رہے تھے۔ آنکھوں سے رم بھگم بھی جاری تھی۔ اسے کچھ غلط ہونے کا احساس ہوا تھا۔ وہ بغیر
اس کی مکمل بات سنے باہر کو بھاگا۔ اس کے پیچھے پیچھے ہی وہ سب بھی لپکے تھے۔

بے چینی اور خدشے دل میں لیے وہ بھاگتا ہوا گھر میں داخل ہوا تھا۔ اس کے پیچھے پیچھے
ہی رانا صاحب، مطیہ بیگم، معیز اور معاذ بھی تھے۔ جیسے ہی اس نے لاؤنج میں قدم رکھا۔ وہ
لڑکھڑایا، چہرے کی رنگت اڑی۔ سامنے ہی عالیہ بیہوش پڑی ہوئی تھی۔ طلعت بیگم اس کا سر گود
میں لیے ہوش میں لانے کی کوشش میں تھی۔ زرد رنگت، سیاہ پڑے ہونٹ۔ اسے لگا جیسے وہ
ایک پل کو ماضی میں پہنچ گیا ہو۔

”دری ایہ دیکھو عالی آنکھیں نہیں کھول رہی۔ بیٹا کچھ کرو۔ اسے ہوش میں لاؤ۔“ طلعت
بیگم روتے ہوئے بولیں۔ وہ اپنے ماضی کے دردناک یاد سے چھٹکارا پاتے اس کی طرف
بڑھا اور اس کے ٹھنڈے پڑے وجود کو اپنی بانہوں میں اٹھاتا باہر گاڑی کی طرف بڑھا۔

مطیہ بیگم عالیہ کو دیکھ کر تو گرنے والی ہو گئی تھیں۔ ان کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر
گئیں۔ معیز نے ماں کے لڑکھڑاتے وجود کو سنبھالا۔ انہوں نے چھلکتی آنکھوں کے ساتھ اپنے
بیٹے کو دیکھا۔ ایک پل میں ہی ان کی آنکھوں کے سامنے زندگی کی کو بے ہوش ہوتے، موت

کے منہ میں جاتے دیکھا۔

میری بیٹی

میری گڑیا رانی

میری آنگن کی چڑیا

تو کب دنیا پر آئی تھی

بن کر پری تو ہمارے

آنگن میں اتری تھی

تو دل کی رونق

لیوں کی مسکان تھی

تو ہمارے ہونے کا

احساس تھی

عمر تو نہیں تھی

ہم کو چھوڑ جانے کی

تو، تو کبھی ناراض نہ ہوتی تھی

پھر تو کیوں چلی گی

ماں تیری یاد میں روتی ہے

جب آس پاس دیکھتی ہوں

تیری عمر کی لڑکیوں کو

دل و دماغ کے پروے میں

تیرہ چہرہ ابھرتا ہے

دل بہت کرلاتا ہے

تیری یاد میں بہت روتا ہے

رات کو وہ اپنے بستر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ آنکھیں نم تھیں۔ ہاتھ میں چھوٹا سا فریم تھا جس میں ایک لڑکی کی تصویر تھی۔ ہنستا مسکراتا چہرہ، گلاب کی طرح کھلتا ہوا، زندگی سے بھرپور۔ کئی آنسو اس تصویر کی نذر ہوئے تھے۔

”بس کرو مطیہ، کیوں خود کو تکلیف دے رہی ہو۔“ رانا صاحب بالآخر بول پڑے۔ تکلیف تو انہیں بھی تھی۔ اولاد کا غم ان کو بھی اندر ہی اندر توڑ رہا تھا لیکن وہ اس قدر ہمت نہیں ہارتے تھے۔ بٹی کا تھملا ہوا چہرہ، اس کی یاد ستاتی۔ دل تڑپتا تھا۔ ہمت لڑتی تھی۔ لیکن نئے سرے سے ہمت نہ آتی۔ خود کو مضبوط بناتے۔

”معیذ کے بابا میں کیسے بس کر دوں۔ میری زندگی مجھے نہیں بھولتی۔ وہ تو زندگی تھی۔ پھر اتنی جلدی موت کو کیوں پیاری ہو گئی۔ ابھی تو اسے بہت سا رہا جیتا تھا۔ وہ کیسے اتنی جلدی چلی گئی۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دیں۔ ایسے جیسے پہ کل کا واقعہ ہو۔ جیسے اسے کل لحد میں اتار کے آئے ہوں۔

ہر رات، ہر دن زخم تازم ہوتا ہے

تیری یاد کا ہر لمحہ تیا لگتا ہے

”جوان اولاد کی موت پر صبر کرنا بہت کٹھن ہوتا ہے۔“ رانا صاحب بڑبڑائے۔ پھر روتی ہوئی مطیہ سے تصویر لے کر سائیڈ ٹیبل پر رکھی۔

”مطیہ دیکھو رونے سے نہ تو اس نے واپس آ جاتا ہے۔ اور نہ ہی یہ رونا اس کے کام آتا

ہے۔ کیا بہتر نہیں ہم اپنی بیٹی کے لیے دعا کریں۔ بہتر نہیں ہم اپنے لیے سکون اور صبر مانگیں۔“ وہ انہیں کسی چھوٹے بچے کی طرح سمجھاتے ہوئے بول رہے تھے۔
آنسو تھے، درد سی بھری سسکی۔



عالیہ کو ہوش آچکا تھا۔ بہت زیادہ سٹریس لینے کے باعث اس کا بلڈ پریشر تیز رہنے لگا تھا۔ خوشی اس سے روٹھ چکی تھی۔ خاموش، تنہائی کو اس نے اپنا مقدر بنا لیا تھا۔ جب سے ڈاکٹر نے بتایا تھا کہ ان کی حالت زیادہ سٹریس لینے سے ہوتی ہے۔ بلڈ پریشر تیز ہونے سے دماغ کی لس بھی پھٹ سکتی ہے۔ اس لیے آپ انہیں زیادہ سے زیادہ خوش رکھا کریں۔ تب سے طلعت بیگم نے بے چین سی بیٹھی ہوئی تھیں۔ چند پل میں ہی وہ ایسی تھی جیسے بدن سے سارا خون نچوڑ لیا ہو۔ گندی رنگت میں زردی گھول کر ملادی ہو۔

”عالی میری جان کیا ہو گیا ہے؟ کس بات کا تم نے روگ لے لیا ہے؟ خوش رہا کرو میری بیٹی۔ جانتی ہوں تمہاری خوشی ہم سب کے لیے بہت مستحق رکھتی ہے میری جان۔“ وہ آزر دگی سے اس کے ماتھے پر پیار کرتے بولیں۔

”ماں جس کے سنگ زیست کی خوشیاں منسوب ہیں۔ جب وہ ہی خوش نہیں، جب وہی دن بدن زندگی سے دور ہوتا جا رہا ہے تو میں کیسے خوش رہ سکتی ہوں۔ میری زندگی میں خوشی کیسے آسکتی ہے؟“ بولتے بولتے اس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ طلعت بیگم کا دل کٹ سا گیا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ بات کس کی کر رہی تھی۔

”ماں دردی کی خاموشی مجھے مار دے گی۔“ کرلاتا ہوا لہجہ۔ کیسا کرب تھا اس کی آواز میں۔ اندر آتی مطیہ بیگم کے قدم چوکھٹ پر ہی جم گئے۔

”نہیں میری بیٹی ایسی باتیں نہیں کرتے۔ دیکھنا ایک دن درمی ٹھیک ہو جائے گا۔“ طلعت بیگم تڑپ کر اس کے قریب ہوئیں اپنے سینے سے اسے لگا لیا۔ اسے تسلی دی۔

”وہ ایک دن کب آئے گا ماں؟ کب آئے گا؟“ اندر درو کا سمندر موجزن تھا۔

”ماں ان پانچ سالوں میں، میں خود کو بہت دفعہ کوس چکی ہوں کہ کاش مجھے پہلے پتہ ہوتا کہ وہ اس سے کتنا پیار کرتا ہے تو یقین جانیں میں اپنی جان بھی دے کر زندگی کو اس کے نام کر دیتی۔ اسے مرنے سے بچا لیتی۔ لیکن ماں میں نہیں جان پائی۔“ اس کی بات سے اندر بیٹھی طلعت بیگم کی آنکھیں نم تھیں۔ چوکھٹ سے ہٹ کر دیوار سے سہارا لیے مطیہ بیگم کھڑی تھیں۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر روتی چلی گئیں۔ پیچھے آتے رانا صاحب فوراً ان کی طرف بھاگے۔

”مطیہ کیا ہوا؟ آپ رو کیوں رہی ہیں؟ آپ ٹھیک ہے نا۔“ وہ شکر سے ان سے پوچھ رہے تھے۔

”مغیر کے بابا! میں اپنی زندگی کو نہیں بچا پائی لیکن پلیز اس کی خوشی کو بچا لیں۔ ایک اور زندگی کو مرنے سے بچا لیں خدا را۔ میں درمی اور عالی کو اس حالت میں نہیں دیکھ سکتی۔“ وہ روتے ہوئے بولیں۔ رانا صاحب ان کی بے ربط باتوں کو سمجھنے نہ سمجھنے کی کیفیت میں تھے۔

”ٹھیک ہے مطیہ ایسا ہی ہوگا۔ لیکن آپ رو نا بند کریں۔“ آنسو صاف کرنے کے لیے وہ ان کی طرف رو مال بڑھاتے ہوئے تھے۔

سوچوں کی اڑان کسی اور طرف نحو پرواز تھی۔ انہیں ہی اب کچھ کرنا تھا۔ ماضی کا قصہ وہ ہرگز دوہرا نا نہیں چاہتے تھے۔



پیار کے سمندر میں

ہر اترنے والے کو
 کشتیاں نہیں ملتیں
 دور دور تک جاناں
 دھوپ کی مسافت ہے
 اور کہیں بھی پل بھر کو
 دھوپ کے مسافر پر
 سائبان نہیں کھلتے
 اس عجب سمندر میں
 عمر کی ریاضت کے
 بعد ہم نے جانا ہے
 جس طرح فضاؤں میں
 اڑنے والے پتھری پر
 برس ہا برس میں بھی
 آسمان نہیں کھلتے
 عمر بیکراں میں بھی
 بھید بھید رہتا ہے
 راز داں نہیں کھلتے
 ہام دور نہیں ملتے
 اوستاں نہیں کھلتے

ہر اترنے والے کو
کشتیاں نہیں ملتیں
اور مل بھی جائیں تو
باد ہاں نہیں کھلتے

وہ کمرے میں اندھیرا کیے صوفے پر نیم دراز تھا۔ آنکھیں رونے کے باعث جھل رہی تھیں۔ سر میں شدید تکلیف تھی۔ دل بے قراری کی حالت میں تڑپ رہا تھا۔
”بہت ظالم ہو تم زندگی۔ بہت ظالم۔ کوئی اس قدر بھی اذیت دیتا ہے۔ جس طرح تم مجھے دے رہی ہو۔“ وہ اپنے کمرے کے دل کے ساتھ، خیالوں میں وہ پری چہرہ لاتے بولا۔
”تمہیں تو مجھ سے بے پناہ محبت تھی۔ پھر ایسا کیوں زندگی۔ جن سے محبت ہوا نہیں تکلیف تو نہیں دیتے۔ پھر تم نے مجھے یہ زندگی بھر کی تکلیف کیوں دے دی۔ جب گئی تھی تو اپنی یادوں کا سامان بھی ساتھ لے جاتی۔ یا مجھے تڑپانے کے لیے وہ چھوڑ گئی کہ دریا ب مرزا کو تنگ کرتی رہیں۔“ وہ بچوں کی طرح ہلک ہلک رو رہا تھا۔ اب درد بھرا ہوا اس سے سہا نہیں جاتا تھا۔

ایک حیرے نہ ہونے سے
یوں تو کچھ نہیں ہوتا
پھول پھر بھی کھلتے ہیں
چاندنی تو آنگن میں
آج بھی اترتی ہے
میں بھی یوں تو زندہ
سانس بھی چلتی ہے

روز شب گزرتے ہیں

عمر ڈھلتی رہتی ہے

ایک تیرے نہ ہونے سے

یوں تو کچھ نہیں ہوتا

کچھ کمی سی رہتی ہے

آنکھ کے کناروں پر

کچھ نمی سی رہتی ہے

ایک تیرے نہ ہونے سے

یوں تو کچھ نہیں ہوتا

تفکلی سی رہتی ہے

دل کے درپہوں میں

حیرتی یادیں رہتی ہے

آج ماضی کی یادیں، ماضی کا ایک ایک پل اس کی غم ہوتی آنکھوں سے کسی فلم کی مانند چلنے لگا۔ کچھ یادیں آپ کے دماغ میں اس قدر نقش ہو چکی ہوتی ہیں کہ جب جی چاہے ان کو پلے کر کے گزری یادوں کو تازہ کر سکتے ہیں۔ یہ فلم، ڈرامے کی طرح دماغ کی سکرین پر چلنے لگتی ہے۔ دھیرے دھیرے وہ بھی ماضی کی یادوں میں اترنا چلا گیا۔



چند سال پہلے:

وہ جاگنگ سے واپس لوٹا تو سیدھا اپنے کمرے میں فریش ہونے چلا گیا۔ تقریباً دس

چند رہ منٹ میں وہ شاور لے کر باہر تھا۔ تبھی اس کے سماعت سے آواز نکلائی۔

”زندگی اٹھ جاؤ۔ میں نے تمہیں کتنی دفعہ منع کیا ہے نماز پڑھ کے یہ منحوسیت مت پھیلا یا کرو۔ لیکن مجال ہے، تم میری بات سن لو۔“ مطیہ بیگم مسلسل زندگی کو اٹھاتے ہوئے بول رہی تھیں۔ جو ہمیشہ فجر کی نماز پڑھ کے دوبارہ سو جاتی تھی۔

”ماں کیا ہے؟ تھوڑا سا سونے بھی نہیں دیتیں آپ۔ اور صبح صبح ہی کتنا شور مچاتی ہیں آپ۔“ اب آواز زندگی کی تھی۔ جو نیند کی وجہ سے تھوڑا بے ڈھنگے سے انداز میں بول رہی تھی۔ شیشے کے سامنے ٹاکی کی ٹاٹ باندھتا دریا ب مرزا انہیں دیا۔

”اچھا میں شور مچاتی ہوں؟“ خضے اور افسوس بھری آواز مطیہ بیگم کی تھی۔

”ماں کیا ہے؟ دو پہل آپ مجھے سکون سے سونے کیوں نہیں دیتیں۔“ مہنبھاتی ہوئی آواز۔ یقیناً مطیہ بیگم ہتھیاروں سے لیس (جوئے) میدان میں اتر چکی تھیں۔

”بد تمیز لڑکی۔ کچھ شرم و حیا ہی نہیں ہے تجھ میں۔ ماں کے ساتھ کیسے بولنا ہے ذرا سی بھی تمیز نہیں ہے۔“ وہ اسے کوس رہی تھیں اور جوتوں کے ساتھ اس کی تواضع بھی کر رہی تھیں۔ وہ کھڑکی کے پاس آ کر کھڑا ہوا جہاں اس کے کمرے کی کھلی کھڑکی سے اندر کا منظر واضح نظر آ رہا تھا۔

”دس منٹ میں تیار ہو کر نیچے آ جاؤ۔ ورنہ اگلے لمحے تجھے تیرے بہتر سمیت گھر سے باہر نکال پھینکوں گی۔ نہیں چاہیے حیرتی جیسی منحوس مجھے اپنے گھر میں۔“ وہ اب سخت لہجے میں اسے دھمکی دیتے کمرے سے باہر نکل گئی تھیں۔ وہ صبح صبح ہی اپنی اس قدر عزت افزائی سے اپنا سا منہ لے کر رہ گئی۔ پھر شیشے کی طرف رخ کرتے ہوئے بولی۔

”پتہ نہیں وہ کونسی مائیں ہوں گی جو اپنی اولاد کو صبح صبح پیار محبت سے اٹھاتی ہوں گی۔ ایک

میری ماں ہے جو اپنے دس نمبر جوتے کے ساتھ مجھے منحوس کہہ کر اٹھاتی ہے۔ ہائے دیکھو دیکھو لوگو، کس قدر مجھ بچاری پر ظلم ہو رہا ہے۔“ اونچی اونچی آواز میں اس کی افسوس سے بھری آہ بکا جاری تھی۔ جیسے ظلم کے پہاڑ اس پر ٹوٹ گئے ہوں۔

”وہ اولاد بھی تمیز دار، سلجھی اور سمجھدار ہوگی، کم از کم تیری جیسی بد تمیز، منہ پھٹ نہیں ہوگی۔ جن کی مائیں پیار سے اٹھاتی ہوں گی۔“ مطیہ بیگم کی پھر سے آواز آئی۔

”او خدا یا ایک تو یہ پاکستانی ماؤں کو پتہ نہیں اپنی اولاد میں اتنے کیڑے کیوں نظر آتے ہیں اور دوسرے لوگوں کی اولاد ہی اتنی اچھی کیوں لگتی ہے؟ اپنی اولاد اتنی ہی اچھی لگتی ہے تو دوسروں کی اولادوں کو اڈاپٹ کر لینا تھا ناں آپ نے۔ ہمیں کیوں پیدا کیا؟“ وہ اونچی اونچی آواز میں بول رہی تھی تاکہ آواز باخوبی مطیہ کی سماعت تک پہنچ سکے۔

”زندگی اپنی بک بک بند کڑے ورنہ تیری زبان کو کاٹ پھینکوں گی میں۔“ مطیہ بیگم کی غصے بھری آواز پھر آئی۔ لیکن زندگی کہاں چپ رہنے والی تھی۔ وہ تو بک بک کرتی تھی تو مزید کرتی تھی۔ ابھی بھی وہ کرتی جب معیذ کمرے میں داخل ہوا۔

”بس کرو کیوں ہم سب کے کان کھا رہی ہو؟“ اس کے اونچا اونچا بولنے سے وہ تنگ آ کر اس کے کمرے میں آیا تھا۔

”استغفر اللہ بھائی، میں اتنی گندی نہیں ہوں جو آپ کے کان کھاؤں گی یہ کام آپ اور آپ کے گھر والے کرتے ہوں گے۔ زندگی ہرگز نہیں۔“ وہ غصے سے بولتی ہوئی پیرنچ کر داش روم میں گھس گئی۔

”اف۔ یہ لڑکی کبھی سدھرے گی نہیں۔“ دریا ب مرزا نے نفی میں سر ہلایا اور کھڑکی کے سامنے سے ہٹا۔ ایک طائرانہ نگاہ آئینے میں اپنے عکس پر ڈالی۔ پھر لیپ ٹاپ کا بیگ اٹھاتا

کمرے سے باہر نکل گیا۔



وہ نیچا آتا ناشتے کی ٹیبل پر سب گھروالے موجود تھے۔ خوشگوار ماحول میں ناشتہ کیا جا رہا تھا۔
”ہاں تو بیٹا جانی کیسا جا رہا ہے آپ کے کالج کا تجربہ؟“ ناشتے کے دوران اشفاق مرزا نے اسے دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔

آجکل اپنے شوق کے تحت، وہ پنجاب کالج میں ٹیپنگ کر رہا تھا۔ پریکٹیکل لائف میں داخل ہونے کا پہلا تجربہ تھا اس کا۔

”اچھا جا رہا ہے بابا۔“ ناشتہ کرتے ہوئے اس نے مختصر سا جواب دیا۔
”تم نے تو خواہ مخواہ یہ نیا شوق پال لیا ہے۔ سیدھی طرح اپنے بھائی کی طرح اپنا بزنس سنبھالتے۔ لیکن تم۔“ بات کرتے ہوئے وہ چپ ہو گئے۔ انہیں اس کا اپنا بزنس چھوڑ کر ادھر ادھر لو کری کرنا پسند تو نہیں تھا لیکن اس کا شوق دیکھ کر وہ خاموش تھے۔ لیکن کبھی کبھی وہ شکوہ کر دیتے تھے۔

”بزنس بھی سنبھال لوں گا بابا بانی الحال ابھی آپ اور بیٹیا سنبھال رہے ہیں ناں۔“
”لیکن بیٹا پھر بھی جب تک تم آفس نہیں آؤ گے۔ بزنس کو وقت نہیں دو گے، کام کیسے کیا جاتا ہے۔ تو تم اس کی باریک بلیوں کو کیسے جان پاؤ گے۔“ وہ رسائییت سے اسے سمجھاتے ہوئے۔

”چلیں ٹھیک ہے بابا اب کالج کے بعد آفس کا بھی چکر لگا لیا کروں گا۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”اب آپ خوش ہیں؟“ وہ ان سے پوچھ رہا تھا۔ اشفاق مرزا ہنس دیے۔ تبھی ساتھ والے کمرے سے دوبارہ شور آنا شروع ہوا۔

”لگتا ہے آج پھر مطیہ آنٹی سے زندگی کو ڈانٹ پڑ رہی ہے۔“ نادیا ہنستے ہوئے بولی۔

”اسے ڈانٹ کب نہیں پڑتی اس کی حرکتیں ہی ڈانٹ کھانے والی ہیں۔“ دریا بولا۔

”خواتنواہ ہی مطیہ بچی کو ڈانٹتی رہتی ہے۔ ابھی یہی تو اس کے دن ہیں کھیلنے کودنے کے۔“ طلعت بیگم نے فوراً زندگی کی طرف داری کی۔

”وہ بچی ہے یہی بات تو اس کو اور شیر بناتی ہے۔“ وہ نیپکن سے ہاتھ صاف کرتے بولا۔

”بھئی زندگی تو رونق ہے۔“ اشفاق مرزا بھی لیوں پر مسکان سجاتے بولے۔

”بابا اسے رونق نہیں ”زندگی اجیرن“ کہتے ہیں۔ جو آپکی اس لاڈلی نے سب کی کی ہوئی ہے۔“ دریا ب کو ان کی بات پر کافی اختلاف تھا۔

”دری ایہ بات اگر وہ ابھی سن لے تو تیرا سر پھٹے گا یہ شرط سے میں کہتا ہوں۔“ دریا ب بھائی شرارت سے گویا تھے۔

”بالکل آپ کو پتہ ہے وہ کیا کہتی ہے۔ میں زندگی ہوں اور میرا کام ہی ہنسا، مسکرانا اور رونق لگانا ہے۔“ نادیا نے زندگی کی کچھ دن پہلے کی بات کو اسی کے انداز میں سب تک پہنچایا جس پر سب ہنس دیے۔

”ہونہہ۔ ہنسا، مسکرانا۔ سنجیدگی بھی کسی چڑیا کا نام ہے۔ جو اس میں بالکل بھی نہیں ہے۔ ہر وقت پانگلوں کی طرح ہنستی رہتی ہے۔“ وہ واحد تھا گھر میں جسے اس رونق کی حرکتوں سے سخت الجھن تھی۔

”بھئی وہ خود میں ہی چڑیا ہے سنجیدگی جیسی چڑیا کا وہ کیا کرے گی۔“ دریا ب بھائی ہنستے ہوئے بولے جبکہ اٹھا اور کرسی کی پشت سے اپنا کوٹ پہنا۔

”پتہ نہیں آپ اس جو کر کو کیسے برداشت کر لیتے ہیں؟“ کوٹ کے بٹن بند کرتے بولا۔

”اللہ دہری بھائی ایسے تو نہ بولیں۔“ ناد یہ فوراً بولی۔ اس کی بات اسے ذرا بھی پسند نہیں آئی تھی۔ دریاب نے سر جھٹکا۔ اس کے گہروالے تو پاگل تھے اس کے پیچھے یہ اس کا خیال تھا۔ زندگی، زندگی، یہ نام اس کے گھر کے ہر ایک فرد کی زبان پر ہمہ وقت رہتا تھا۔ کون تھی یہ زندگی؟ کیا لگتی تھی ان کی؟

بظاہر تو کچھ بھی نہیں لیکن کچھ نہ ہو کر وہ بھی سب کچھ تھی۔ یعنی زندگی تھی۔ اپنے نام کی طرح شرارتی، نٹ کھٹ، ہسنے، ہسانے والی، زندگی کا ایک ایک پل جینے والی، خوشیوں کے ساتھ، مسکراہٹوں کے ساتھ۔ شاید ہی دریاب مرزا نے اسے کبھی روتا ہوا دیکھا ہو۔

وہ ان کی ہمسائی تھی۔ رانا صاحب آرمی آفیسر تھے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد انہوں نے کینٹ میں گھر لے لیا جو بالکل ان کے گھر کے ساتھ ہی منسلک تھا۔ جب وہ وہاں شفٹ ہوئے تب زندگی دسویں کلاس میں تھی۔ جبکہ اس کا یونیورسٹی میں پہلا سال تھا۔ بہت جلد ہی وہ لوگ ان میں گھل مل گئے تھے۔ شفیق، ملتھار، پیار محبت کرنے والے رانا اکل اور مطیع آنٹی بہت اچھے لگے۔ ان کے پانچ بچے تھے۔ سب سے بڑے معیز بھائی تھے جو دریاب بھائی کے ہم عمر تھے۔ ان سے ایک سال چھوٹی عافیہ آپی تھی۔ پھر معاذ تھا جو دریاب کا ہم عمر تھا اور بہت جلد ہی ان کی دوستی ہو گئی تھی۔ اس کی بعد زندگی تھی۔ جو ناد یہ سے ایک سال چھوٹی تھی۔ پھر سب سے چھوٹا اور لاسٹ بیس ارسل تھا۔

ان دونوں گھرانوں میں کچھ اس طرح کا بانڈ بن گیا تھا کہ ایسے لگتا جیسے رانا صاحب اور اشفاق مرزا دونوں بھائی ہوں۔ یا پھر مطیع اور طلعت بیگم بہنیں ہوں۔ جن میں بہت پیار ہو اور زندگی تو اپنے نام کی تھی۔ ہر وقت ان کے گھر میں پائی جاتی۔

”طلعت آنٹی! آپ نا مجھے میرے ماما بابا سے اڈاپٹ کر لیں۔ انہیں میری قدر ہی نہیں

ہے۔“ وہ اکثر منہ بسور کر طلعت بیگم سے کہتی تھی۔ وہ اس سے پیار بھی تو بہت کرتی تھیں۔ جبکہ مطہرہ آنٹی کا وہ بہت سرکھپاتی تھی جس وجہ سے وہ اسے ڈانٹتی رہتی تھیں۔ تبھی اسے اپنی ماما سے بہت شکوے تھے۔ طلعت بیگم اس کی بات پر ہنس دیتیں۔

”تم میری ہی بیٹی ہو گڑیا۔“ وہ پیار سے اسے کہتیں۔

”نہیں ایسے نہیں بلکہ اسٹیپ پیپر پر لکھ کر دیں کہ آپ اپنے ہوش و حواس میں مجھے اپنی بیٹی قبول کرتی ہیں۔“

اس کی بات پر دریاب براسا منہ بناتا اور ماما کو کہتا جو اس کی باتوں سے ہنس کر دوہری ہوتیں۔

”ماما سوچئے گا بھی مت۔ یہ خود تو پاگل ہے ساتھ میں ہم سب کو بھی پاگل کر دے گی۔“

”بے فکر ہو دریا (وہ اسے دریا ہی کہتی تھی جس پر وہ چڑتا تھا) جب حیرے جیسے خطرناک پیراسائٹ کے ساتھ رہ کر کوئی پاگل نہیں ہوا تو ہماری جیسی رونق کے ساتھ رہ کر بھی نہیں ہوگا۔ کیوں آنٹی میں نے ٹھیک کہا نا؟“ اپنی بات کے آخر پر وہ طلعت بیگم سے تائید چاہتی۔

”ہونہ یہ منہ اور مسور کی دال۔“ اس کی بات پر وہ جل کر خاک ہوتا۔

دریاب کی اور زندگی کی کبھی اچھی دوستی نہیں ہوئی تھی اور نہ ہی وہ کبھی ایک دوسرے کے ساتھ دوستانہ لہجے میں بات کرنے کی کوشش کرتے۔ وہ اپنے سے بڑے بھائی معاذ کو اس کے نام سے بلاتی تھی تو دریاب کو بھی بھائی کہنے کا تکلف نہیں کرتی تھی۔ حالانکہ مطہرہ آنٹی بہت دفعہ اس کو ٹوک چکی تھیں۔ لیکن وہ زندگی ہی کیا جو کسی کی بات کو سمجھ جائے۔

وہ گاڑی لے کر جب باہر نکلا تو اسے وہ رونق (بقول دریاب کے گھر والوں کے) سفید

اور ہلکے گرے رنگ یونیفارم میں ملبوس، سیاہ بالوں کی پونی ٹیل کیے، کندھے پر گلابی رنگ کا بیگ لٹکائے مطیہ آنٹی کے ساتھ گھر کے باہر کھڑی نظر آئی۔ پھولا پھولا سا چہرہ تھا۔ مطیہ اسے کچھ کہہ رہی تھیں۔



دریاب نے گاڑی ان کے پاس لاکھڑی کی اور گاڑی کا شیشہ نیچے کرتے ہوئے اس نے مطیہ آنٹی سے سلام لیا۔

”السلام علیکم آنٹی۔ سب حیرت۔“ اس نے ایک نظر زندگی پر ڈالی جو مسکراتے ہوئے اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”ہاں بیٹا خیریت ہی ہے۔“ نس جبری اس ٹھکی اولاد نے سکون جو نہیں لینے دینا کہ ماں کیوں نا دو گھڑی سکھ کا سانس لے۔“ وہ زندگی کو گھورتے ہوئے بولیں۔ دریاب نے اسے دیکھا۔ جو شکل کے برے برے زاویے بنا رہی تھی۔

”اف۔ میری ماں کو پتہ نہیں کون سے کھل گئے ہیں میری طرف سے جو آتے جاتے لوگوں کے سامنے دکھڑے سناٹا شروع کر دیتی ہیں اور اس کو دیکھو کیسے دانت نکال کر سن رہا ہے۔“ وہ دل میں ہی بولی۔

”دیکھو بیٹا اب صبح لیٹ اٹھی ہے تو دین والا چھوڑ کر چلا گیا اس کا ال لڑکی کے باعث تو اب شکل بگاڑ کر کھڑی ہے کہ میں نے لوکل نہیں جانا۔ اب بتاؤ بھلا اس کے لیے کوئی اسپیشل ہیلی کاپٹر لینڈ کرے گا جو اسے کالج تک پہنچائے گا۔“ وہ اچھی خاصی اس پر بگڑ رہی تھیں۔

”اف۔ نا جانے یہ پاکستانی مائیں کب سدھریں گی۔ اور کب یہ اپنی اولاد کی خوبیاں اوروں کے سامنے بیان کرنا چھوڑیں گی۔“ وہ اچھی خاصی کلس کر رہ گئی۔ اب بھلا کیا ضرورت

تھی۔ اس کے سامنے اسے باتیں سنانے کی۔

”آئی! آپ پریشان کیوں ہو رہی ہیں؟ میں بھی تو کالج جا رہا ہوں میرے ساتھ چلی جائے یہ۔“ وہ ان کی پریشانی کو دور کرتے بولا۔ وہ بھی صرف اور صرف مطیہ آئی کی خاطر ورنہ تو اسے کوئی شوق بھی نہیں تھا۔ اس کے کہنے کی دیر تھی زندگی میڈم خوشی خوشی حامی بھرتے ہوئی۔

”بالکل میں بھی یہی کہنے والی تھی آخر آلہم نے ایک ہی کالج میں تو جانا ہے۔ لیکن میری بیماری ماں کو مجھے کوسنے سے فرصت ملے تو وہ کچھ سوچیں نا۔“ وہ لاڈ سے ان کی ہانہوں کا ہار ہنتی ان کی گال پر پیار کرتی (یہ اس کی عادت چاہے ناراض ہو یا خوش وہ گھر سے انہیں پیار کر کے ہی رخصت ہوتی تھی۔ بچپن کی عادت ابھی تک پختہ تھی) گاڑی کی طرف بڑھی اور فرنٹ ڈور کھول کر بیٹھ گئی۔

”اللہ حافظ آئی۔“ دریاب نے مسکراتے ہوئے مطیہ بیگم کو خدا حافظ بولا اور گاڑی کو آگے بڑھا دیا۔

”اف۔ تم کس قدر بونگے انسان ہو۔ حد درجہ پورترین۔“ جب چند پل گاڑی خاموشی سے اپنی منزل کی طرف گامزن رہی تو وہ خاموشی ڈہر گئی تھی اسے۔ تبھی جھنجھلا تے ہوئے بولی۔ گاڑی چلاتے دریاب نے اسے اچھبے سے دیکھا۔

”میڈم! آپ بھول رہی ہیں۔ میری ہی گاڑی میں بیٹھ کر، میرے ہی سامنے آپ میری برائی کر رہی ہیں۔“

”نہیں مسٹر، مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ ویسے بھی میری ماما نے بچپن سے ہی مجھے سچ بولنے کی تلقین کی ہے۔ یونو میں بہت فرمانبردار بچی ہوں۔“ فرمانبردار بچی نے آنکھیں پٹپٹائیں۔ بے یقینی سے اس فرمانبردار کو دیکھا گیا۔

”فرمانبردار اور وہ بھی تم؟“ حیرت سے پھنوسیں اچکائیں۔ بے یقینی کے ساتھ۔

”خدا کا خوف کرو مگر نہ کیوں جھوٹ بول رہی ہو؟“ استہزاء یہ انداز میں بولتا وہ اس کا مذاق اڑا رہا تھا۔

”چل تو جل کر خاک ہو تارہ، میں تو کوئی اچھا سا گانا سننا چاہوں گی۔“ وہ اس کی بات پر ناک سے مکھی اڑاتی، ریڈیو پلیئر سے گانے چیک کرنے لگی۔

”تمیز سے بیٹھو، گاڑی میں کوئی گانا نہیں چلے گا۔“ وہ اس کا ہاتھ جھٹکتے ذرا رعب سے بولا۔

”کیوں تم مولوی بن گئے ہو کیا؟“ وہ شرارت سے فوراً بولی۔ تبھی گاڑی میں فل والیم سے گانے کی آواز گونجنے لگی۔

سالوں پہنچنے والے پل تے بلا کے

ساڈی اکھاں دھوں نیندرا اڑا کے

دریاب مرزا نے ہڑا کر پلیئر کو آف کیا۔ جبکہ وہ قہقہہ لگا کر ہنسی اور ہنستی چلی گئی۔

”تو مولوی صاحب اس طرح کے گانے سنتے ہیں۔“ وہ ہنستے ہنستے اسے مہیڑی رہی تھی۔

”ویسے کون ہے وہ جس نے تمہیں نیڑ والے پل پر بلایا تھا؟“ وہ اس کو دیکھتے ہوئے اپنے مخصوص شرارتی انداز میں پوچھ رہی تھی۔ بہت زیادہ ہنسنے سے اس کی ہر نی جیسی آنکھیں لہا لب بڑھ چکی تھیں۔

”وٹ ٹانسس زندگی رانا۔ تمہیں میں نے لفٹ اس لیے تو نہیں دی تھی کہ تم میرا موڈ خراب کرو۔“ وہ جریز سے انداز میں بولا۔ ماتھیں پر کئی شکنیں پڑی تھیں۔ اس کے بلاوجہ ہنسنے پر۔

”تو دریاب مرزا آپ نے لفٹ کیوں دی تھی؟“

اس کی بات پر وہ خاموش رہا۔ کوئی جواب نہ پا کر وہ پھر بولی۔

”ایک بات تو بتاؤ تم سب کے ساتھ دانت نکال نکال کر چستے ہو، میرے سامنے ہی تم سڑے ہوئے کریلے کیوں بن جاتے ہو۔ یہ بات مجھے آج تک سمجھ میں نہیں آئی۔ ذرا اس پر آپ روشنی ڈالنا پسند کریں گے۔“ وہ وہیں گاڑی کی سیٹ پر، دونوں ٹانگیں کیے، آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی اور اپنا رخ اس کی طرف کر دیا۔

اس کی اس حرکت پر وہ غصے سے آگ بھگولہ ہو گیا۔ یہ لڑکی سامنے ہو اور مجال ہے وہ غصہ نہ ہو۔ اس نے جھٹکے سے گاڑی کو بریک لگائی جس سے وہ گرتے گرتے بجی تھی۔ اس سے پہلے وہ کچھ بولتی۔ وہ وہیں سے اس کی طرف کا دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔

”فی الحال تو تمہیں میں اپنی گاڑی سے نکالنا پسند کروں گا۔“
وہ منہ کھولے کبھی اسے اور کبھی گاڑی کے کھلے دروازے کو دیکھتی۔
”گیٹ آؤٹ فرام مائی کار۔“ وہ غصے سے بولا۔

”اگر میں نہ جاؤں تو۔“ وہ سکون سے بولی۔
”تو میں تمہیں دھکے دے کر اپنی گاڑی سے باہر نکالوں گا۔“
”تم اس قدر بدتمیز ہو کیا؟“ مصنوعی آنکلیں کھولیں۔

”ہاں ہوں میں بدتمیز۔ اب تمیز کے دائرے میں رہتے ہوئے جلدی سے دٹھ ہو جاؤ۔“
وہ اس کے دیے القاب کو قبول کرتے ہوئے بولا۔

”تم بہت ظالم ہو دریا ب۔“ وہ منہ بسورتے گاڑی سے اترتے ہوئے بولی۔ ابھی کالج دس منٹ پیدل چلنے کی دوری پر تھا۔ اس نے اس قدر زور سے گاڑی کا دروازہ بند کیا کہ کانوں کے پردے تک ابل گئے۔ اب وہ اتنی سی بدتمیزی تو کر ہی سکتی تھی۔ اندر بیٹھا دریا ب غصے سے بیچ و تاب کھا کر رہ گیا۔ پھر غصے کو قابو میں کرتے ہوئے زن سے گاڑی کو آگے بڑھا گیا۔ اور وہ

بس اسے کوستی ہوئی پیدل چلنے لگی۔

”مغرور انسان۔ ماں کہتی ہیں دریاب بہت اچھا، نیک اور سمجھدار بچہ ہے۔ اب انہیں وہ بتاتی ناں کہ آپ کی اس سمجھدار اور نیک بچے نے آدھے راستے پر ہی ان کی بیٹی کو بے عزتی کر کے گاڑی سے اتار دیا تھا۔ ساری غلط فہمیاں ہی دور ہو جانی تھیں۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی جا رہی تھی۔

”ہا ہا ہا۔ ان کی خوش فہمیاں دور نہیں ہونی تھی بلکہ ان کو یقین ہوتا تھا کہ ان کی اولاد نے ہی بدتمیزی کی ہوگی۔“ اس کے اندر کوئی بولا۔ جیسے اس کی تصحیح کر رہا ہو۔

”ہاں میری ماں کو پختہ یقین ہے کہ ان کی بیٹی ہی بدتمیز ہے۔“ وہ منہ بسور کر خود کلامی والے انداز میں اعتراف کرتے ہوئی تھی۔

سامنے ہی اسے ہی اپنا کالج نظر آ رہا تھا۔ جو چند قدم کے فاصلے پر تھا۔ پھر گھڑی پر وقت دیکھا تو ابھی کالج گننے میں پانچ منٹ باقی تھے۔ وہ جلدی جلدی قدم اٹھاتی چلنے لگی۔



دریاب مرزا پنجاب کالج میں کمپیوٹر کا استاد تھا۔ اب یہ آپ خوش قسمتی سمجھیں یا بد قسمتی کمپیوٹر کا ایک لیکچر اس کو زندگی رانا کی کلاس میں بھی تھا۔

زندگی رانا بہت زیادہ ذہین طالبہ نہیں تھی۔ وہ اوسط درجے کی طالبہ تھی۔ جس کی دلچسپی پڑھائی میں کم اور شرارتوں میں زیادہ ہوتی تھی۔ اس کی خوبصورت آنکھیں ہر وقت شرارت سے جھلکاتی تھیں۔ وہ استادوں کی پسندیدہ طالبہ نہیں رہی تھی۔ وہ بس یاد کی جاتی تھی بس اپنے نام سے۔ کیونکہ وہ بالکل اپنے نام کی طرح شرارتی، نٹ کھٹ اور ہر دم مسکرانے والی تھی۔ اپنے ہنسنے ہنسانے والے چٹکلوں سے وہ ٹیچرز کو بھی باز نہیں رہنے دیتی۔

”بھئی ہم تو توبی اے کی کلاس میں جائیں تو فریش ہو جاتے ہیں۔ زندگی رانا بی اے کی کلاس میں زندہ دل کردار ہے۔“ میم نوشین اکثر اپنی کوئیگ میں بیٹھتے، مسکراتے ہوئے کہتیں۔ جس پر کچھ اور بھی ٹیچر متفق ہوتیں لیکن دریاب مرزا کچھ بھی نہیں بولتا۔ اب وہ انہیں کیا کہتا۔ اسے تو کوفت ہوتی تھی اس لڑکی کے ہر وقت جو کروں والی حرکتوں سے۔

ابھی بھی اس وقت اس کا لیکچر تھا۔ اور وہ اپنی بھرپور، دلفریب، شخصیت کے ساتھ سنجیدگی کا لہادہ اوڑھے ڈانس کے پاس کھڑا تھا۔ جب اس کی نگاہ تیسرے نمبر کی رو میں بیٹھی اس کوفت زدہ لڑکی پر پڑی جو کرسی کے بازوؤں پر کہنی رکھے، ہاتھ کی ہتھیلی پر چہرہ اٹکائے، اپنی نظریں اسی پر گاڑے ہوئے تھی۔

”زندگی اسر کو گھورنا بند کر دے دیکھ رہے ہیں تمہیں۔“ سبرینہ نے اس کی محویت کو نوٹ کرتے ہلکے سے شہو کا مارا۔ وہ اس کی بہت اچھی دوست تھی۔ جو اس وقت بنی تھی۔ جب وہ یہاں شفٹ ہوئے۔ وہ ان کے گھر کے سامنے ہی رہتی تھی۔

”تو دیکھنے دو کبخت کو۔ ویسے تمہیں معلوم ہے، آج اس نے مجھے اپنی کار سے گیٹ آؤٹ کیا ہے۔ اور میرا دل بہت دکھی ہے۔“ وہ دکھی لہجہ بتاتے۔ آہستگی سے بولی۔

”اور تم ان کو گھورتے ہوئے اپنا دکھ مٹا رہی ہو۔“ ڈپٹے والے انداز میں اس کو دیکھتے بولی۔

”نہیں یار میں تو وہ دکھ مٹا رہی ہوں، مٹا نہیں رہی۔“ وہ سرگوشی کرتے بولی۔

”رول نمبر ٹو کیٹھی تھری! سٹینڈ اپ۔“ اس کی پاٹ دار خاموشی کلاس میں گونجی۔ سب سر اٹھائے، گردن گھمائے اسے دیکھنے لگے۔ جو مسلسل گردن جھکائے رجسٹر پر آڑی ترچھی لائنیں لگا رہی تھی۔ اس نے آواز کو ان سنا کیا۔

”زندگی اسر تمہیں بلارہے ہیں۔“ سبرینہ اسے ٹس سے مس نہ ہوتے دیکھ کر بولی۔ اس

کے نہ اٹھنے پر دریا ب مرزا کو بہت طیش دلارہا تھا۔ پھر وہ اٹھی، منہ کے ٹھہرے میٹرھے زاویے بنا۔

”سرمائی نیم از زندگی۔ ناٹ رول نمبر ٹو کیٹھی تھری۔“ وہ منہ بسورتے پر اعتماد لہجے میں بولی۔ ساری کلاس کھی کھی کر کے ہنسنے لگی۔

”سائنکس۔“ اس کی غصے سے بھری آواز نے سب کی ہنسی کو بڑیک لگائی۔

”کل جو ٹیسٹ دیا تھا آپ نے یاد کیا؟“ وہ اس سے پوچھ رہا تھا اور اسے یقین تھا کہ جواب نہیں میں آئے گا۔ اور وہ یقین پر پورا بھی اتری۔

”نہیں۔“ صاف گوئی سے بولی۔

”کیوں؟“ اس نے وجہ پوچھی۔

”سر میں ٹھیک نہیں تھی۔“ اعتماد سے ایک ٹوٹا پھوٹا عذر پیش کیا۔ جو بہت پرانا بہانہ تھا۔

”آپ ہفتے میں کتنی دفعہ بیمار ہوتی ہیں میڈم؟“ وہ طعناً دانت پیستے ہوئے پوچھ رہا۔ ساری کلاس ہنسی ضبط کیے سر جھکائے ہوئے تھی۔

”جتنی دفعہ آپ ٹیسٹ دیتے ہیں۔“ دو ٹوک جواب۔

”بد تمیز لڑکی! جواب تو ایسے دے رہی ہے جیسے یہ کلاس روم نہیں اس کا گھر ہو۔“ وہ دل ہی دل میں بولا۔

”یہ بتائیں آپ پڑھائی کو سنجیدہ کب لیں گی۔ آپ کے والدین یہاں باتیں، شرارتیں کرنے کی فینسیں ادا کرتے ہیں یا پڑھنے کی۔“ وہ اس کو اگر شرمندہ کرنا چاہ رہا تھا وہ فلفلی پر تھا۔ کیونکہ ایسا اس پر کوئی بھی اثر نہیں ہونے والا تھا۔

”سر! آج آپ کے لیکچر میں یہ ٹاپک بھی شامل تھا کیا؟“ وہ مزے سے پوچھ رہی

تھی۔ مجال ہے یہ لڑکی کبھی بھی سنجیدہ ہو جائے۔

”گیٹ آؤٹ فرام مائی کلاس۔“ اس کی بات سنتے ہی اس نے غصے کے عالم میں کلاس سے باہر جانے کا اشارہ کیا۔ وہ مسکرائی۔ پھر اپنا پین اور رجسٹر پکڑ کر کلاس سے باہر جانے لگی۔

”تھینک یوسر، ویسے بھی آج میرا آپ کی بور کلاس لینے کو دل نہیں کر رہا تھا۔“ یہ بات اس نے جاتے ہوئے اس کے پاس آ کر بہت آہستگی سے کہی کہ اس کے علاوہ کوئی بھی نہ سن سکا۔ وہ ضبط کرتا رہ گیا۔ دل میں آج معصوم ارادہ کر لیا تھا کہ مطیع آنٹی کو اس کی شکایت لازمی کرے گا۔



”اف زندگی تم کیا چیز ہو؟“ کبریہ بولی۔ اس وقت بڑیک تھی اور وہ کالج کے کیفے میں بیٹھی چائے سموسے سے لطف اٹھا رہی تھیں۔

”آہاں چیز نہیں جانی، انسان ہوں میں۔“ اس نے چائے کا گھونٹ بھر کر اس کی تصحیح کی۔

”ہاں ہاں۔ بہت بد تمیز انسان ہو۔ کیسے سر کو جواب دیتی ہو شرم تو نہیں آتی تمہیں۔“

”ہاہاہا۔ چلو جی مجھے بد تمیز کہنے والوں میں سے ایک اور انسان کا اضافہ ہو گیا۔ دادو، گریٹ زندگی۔“ اس نے ہنستے ہوئے خود کو دادو دینے والے انداز میں دائیں ہاتھ سے ہائیں کندھے پر چھکی دی۔ سہینہ تاسف سے سر ہلا کر رہ گئی۔

”تمہیں ایک بات بتاؤں؟“ رازداری سے وہ ذرا جھک کر اسے پوچھنے لگی۔

”ہم بتاؤ۔“

”وہ کیا ہے ناں دریاب مرزا کو دیکھ کر مجھے ٹیچرز والی فیلنگو ہی نہیں آتی تو میں شرم کیسے کر لوں۔“ وہ ڈھٹائی سے مسکراتے ہوئے۔

”ہاں تمہیں تو انہیں دیکھ کر بجن بجنی کی فیلنگو آتی ہے۔ تبھی ڈیلے پھاڑ کر ان کو گھورتی رہتی ہو۔“ سبرینہ نے طنز کیا اور وہ مسکرا دی۔

”ہا ہا ہا۔ جب معلوم ہے تو پوچھتی کیوں ہو۔“

”ویسے یار میں سوچتی ہوں، وہ اکڑا انسان تو مجھے ہمیشہ گیٹ آؤٹ کرتا رہتا ہے، تو اپنے دل میں کیسے مجھے گیٹ ان کرے گا۔“ تفکر بھرے انداز میں وہ ذرا غیر سنجیدہ ہوئی۔ جس پر سبرینہ قہقہہ لگاتے ہنسی۔ اپنی دوست کی بے تکلیفی بات پر۔

”جانی اس کی پسند میں خود کو ڈھال لو۔ کیا پتہ پھر گیٹ ان ہونے کے چانس مل جائیں۔“ اس نے مشورہ دیا۔

”اس کی پسند پتہ نہیں کیا ہے؟“ وہ پرسوج انداز میں بولی۔

”ویسے میں کیوں خود کو بدلوں۔ جیسی میں ہوں ویسی ہی مجھے وہ پسند کرے گا۔“ فوراً اپنی سوچوں دفعہ دور کرتے وثوق سے بولی۔

”ایسا تو مر کر بھی نہیں ہوگا۔ ناممکن ہے یہ۔“

”کیا پتہ مر کر ہو جائے۔ وہ شرارت والے انداز میں بولی۔ سبرینہ اس کی چٹکتی آنکھوں میں دیکھتی رہ گئی۔ جہاں پر نئی نئی محبت کے جگنو ٹٹمار ہے تھے۔ اس کے شرارتی سے دل پر محبت کی کوئلیں پنپنے لگی تھیں۔ جسے وہ ہر روز امید کا پانی دیتی تھی کہ دریا بھرے گا اگر اس کے دل میں براجمان ہوا ہے تو وہ اسی کا ہوگا۔ اس بات سے بے خبر کی قسمت میں اس کے کیا لکھا ہوا ہے۔

اے زندگی تھوڑا سا بے خبر رہنے دے
تھوڑا سا خوش گماں رہنے دے
حقیقت ذرا تلخ سی ہے اے زندگی

تھوڑا خوابوں میں مجھ کو رہنے دے
 کچھ سچائیاں لے لیں گی جان میری
 تھوڑا سا مجھ کو انجان رہنے دے
 ابھی تو کچھ سفر اور بھی کرنا ہے
 تھوڑا سا مجھ کو جی لینے دے



دریاب مرزا سے ٹوک جموٹک کرتی، اس کو ٹک کرتی، اس کو چراتی، کب اس کے دل میں
 محبت گیت گانے لگی اسے پتہ ہی نہیں چلا۔
 بیٹھا بیٹھا سا احساس
 بہاروں کے جیسا
 پھول کی خوشبو جیسا
 رنگ برنگی تیلیوں جیسا
 بارش کی بوندوں جیسا

نرم نرم سایہ احساس جاگنے لگا اور وہ روزانہ اس جذبے میں سرشار ہوتی، بے خود ہوتی، دل
 کی دھڑکنیں رقص کرتیں، اور وہ بے خودی کے عالم میں اسے دیکھتی رہتی۔ کبھی کلاس روم میں،
 تو کبھی کوریڈور سے گزرتے ہوئے، کبھی معیز کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے، جاگنگ
 کرتے، ایکسر سائز کرتے۔ لیکن وہ اس کے دل میں پیدا ہونے والے جذبے سے انجان
 تھا۔ کیونکہ اس کی شرارتیں اس جذبے پر غالب آ جاتی تھیں۔ ایک سہرینہ تھی اس کی واحد
 دوست جو اس کے دل کا حال جانتی تھی۔ جو اس کی ہم راز تھی۔

اتوار کا دن تھا۔ اور وہ دن چڑھے سوئی رہی۔ بارہ بجے کے قریب وہ اٹھی اور نیچے آئی۔ جہاں صغراں بی بی (دادی) لاؤنج میں ایک طرف رکھے اپنے تخت پر بیٹھیں نظر کی سینک لگائے، جو ناک کی نوک پر رکھے۔ کوئی سلاخیوں سے سفید دھاگے کے ساتھ ناجانے کیا بنا رہی تھیں۔ وہ لاؤنج کے ساتھ منسلک کچن میں داخل ہوئی۔

”ماما میرا ناشتہ۔“

کچن میں کام کرتی مطیہ بیگم اس کی طرف مڑیں اور خوشخوار لگا ہوں سے اسے دیکھا۔

”دفعہ ہو جاؤ یہاں سے، ناشتہ دوں میں تجھے۔ زہر نہ دے دوں تجھے۔“

”ماں کیا ہو گیا ہے؟“ وہ ان کے بگڑے تیور دیکھ کر پوچھ رہی تھی۔ وہ کافی غصے میں لگ رہی تھیں اور اسی غصے میں اسے کچن سے نکال باہر کیا۔ وہ ناگہی والی کیفیت سے باہر دادی کے پاس رکھی ایک کرسی پر ٹپک گئی۔

”دادی اماں کو کیا ہو گیا ہے صبح صبح بہت غصے میں لگ رہی ہیں۔“

اس کی بات پر انہوں نے اسے دیکھا جو ابھی تک کچن کی کمر کی سے مطیہ بیگم کو دیکھ رہی تھی۔ انہوں نے سلاخیاں ایک طرف رکھیں اور اپنے پاس پڑی لاشی اٹھا کر اس کی کمر پر رسید کر دی۔

”ہائے..... ہائے..... ہائے۔“ ہڑبڈائی، درد بلبلائی، کمر سہلاتے ہوئے اس نے دادی کو دیکھا جن کے تیور بھی کسی خطرے سے کم نہیں لگ رہے تھے۔

”وقت دیکھا ہے تم نے حرام خور۔“ اپنی ناک پر اٹکائے چشمے سے وہ جھانکتے ہوئے جارحانہ انداز میں بولیں۔

”جا جا کر دوسروں کے گھروں میں دیکھ، کبھی کسی کی بہن بیٹی اس وقت تک سوئی ملی تو

بتانا، خوف خدا کا کوئی شرم و حیا ہی نہیں تھی میں۔ تیری ٹانگ جتنی لڑکیاں گھر کے سارے کام کرتی ہیں اور ایک تو نکلی ہے جو سارا سارا دن ادھر ادھر تانکا جھانکا کرتی رہتی ہے۔ مجال ہے ماں کے ساتھ ہاتھ ہی بٹا دے۔“ دادی بھری پڑی تھیں۔ تبھی لاوا بر سار ہی تھیں۔

”اف۔ خدایا اتنی لمبی تقریر، دادی کتنا وقت لگا اسے رٹنے میں؟“ وہ بھی اپنے نام کی تھی مجال ہے جو ذرا بھی شرمندہ ہو۔ دادی کا دل چاہا اپنا سر پیٹ لے۔

”تو کبھی نہیں سدھر سکتی، دفعہ ہو جا میری نظروں سے دور۔ ورنہ میں اپنا ہی سر پھاڑ بیٹھوں گی۔“

”اوو و خدا یا! دادی یعنی آپ خود کشی کریں گی۔“ حیرت سے اپنی خوبصورت آنکھیں پھیلانیں۔

”دادی! آپ کو نہیں معلوم خود کشی حرام ہے۔ ایسا سوچنے کا بھی مت۔“ وہ انہیں تنبیہ کر رہی تھی۔ جیسے دادی کوئی کم سن بچی ہو۔

”کبھت، دفعہ ہو جا یہاں سے۔“ داد جھنٹلا گئیں۔

”ایک تو پتہ نہیں آپ سب کو مجھ معصوم سے مسئلہ کیا ہے؟ ہر کوئی بس مجھے ہی دفعہ کرنے پر مٹا ہوا۔ جب ہو جاؤں گی دفعہ تب قدر ہوگی میری۔“ وہ پاؤں پٹختے ہوئے اٹھی۔ کچن سے مطیہ بیگم بھی ہاتھ صاف کرتے نکلیں۔

”اور دادی ویسے تو آپ کہتی ہیں آپ سے زیادہ بولا نہیں جاتا لیکن مجھے اگر ایک گھنٹہ بھی ڈانٹیں گی تو آپ کو کچھ نہیں ہوگا۔ نہ سر میں درد نہ ہی زبان میں درد۔ یہ کام آپ بہت شوق سے کریں گی۔“ آواز بلند ہوتی جا رہی تھی۔ جیسے وہ جھگڑ رہی ہو۔

”دیکھیں اس کی زبان کیسے فینچی کی طرح چلتی ہے۔“ مطیہ بیگم نے ایک جھانپڑ اس کی کمر

پر رسید کیا۔

”کیا میں اتنی قاتلو ہوں؟ جو آپ لوگ مجھے مارتے رہتے ہیں۔“ وہ منہ بسور کر کر سہلاتے بولی۔ اس سے پہلے مطیہ بیگم کچھ بولتیں۔ دریا ب مرزا اسلام کرتا لاؤنج میں داخل ہوا۔

”آئی معیز گھر پر ہے؟“ اس نے استفسار کیا۔

”نہیں بیٹا، وہ صبح سے کہیں لکلا ہوا ہے۔ کچھ کام تھا کیا؟“ انہوں نے بتاتے ہوئے پوچھا۔

”وہ دوست آئے ہوئے ہیں تو اس کا پوچھ رہے تھے۔ فون کیا تو وہ بند جا رہا تھا تو میں نے سوچا گھر پر نہ کرتا ہوں۔“ اس نے وضاحت دی۔ پھر اجازت لیتا وہاں سے چلا بنا۔ اتنے سے وقت میں اس نے زندگی کی طرف دیکھا بھی نہیں تھا جو مطیہ بیگم کے ساتھ کھڑی تھی جبکہ زندگی نے اس سے نظریں نہیں ہٹائی تھیں۔

”مہارانی صاحب آپ کہاں چلی اب؟“ اسے باہر جاتا دیکھ کر مطیہ بیگم پوچھنے بغیر نہ رہ سکیں۔

”جہاں بھی جاؤں آپ کو اس سے کیا۔“ وہ بغیر ان کی طرف دیکھے باہر نکل گئی اور مطیہ بیگم تاسف سے سوچ کر رہ گئیں کہ یہ لڑکی کب سدھ رہے گی۔ ان کے گھر کا انوکھا پیس تھا وہ۔ جس کا نام تھا زندگی رانا۔



”نادی! تمہارا بھائی سمجھتا کیا ہے خود کو، شوخا کہیں کا۔“ وہ نادیہ سے بولتی ہوئی مگن میں داخل ہوئی جہاں وہ اور عالیہ کام کر رہی تھیں۔

”بھائی نے اب کیا کر دیا ہے زندگی؟“ مصروف سی نادیہ اس پر ایک نگاہ ڈالتے ہوئے بولی۔

”اپنے دوستوں کے سامنے مجھے ڈانٹ کر رکھ دیا ہے۔ اب مجھے کیا معلوم تھا اس کے دوست کھلے عام یہاں وہاں گھوم رہے ہوں گے۔“ وہ کافی غصے میں لگ رہی تھی۔

”چلو چھوڑو کچھ نہیں ہوتا، تمہیں پتہ تو ہے بھائی کی عادت کا۔“ نادیا نے اسے ٹھنڈا کرنا چاہا۔
 ”نہیں مجھے تم یہ بتاؤ۔ وہ کہتا ہے مجھے تمہیں شرم نہیں ہے۔ خود تو جیسے شرم کے اس نے جام پیئے ہوئے ہیں ناں، بدتمیز انسان لڑکیوں سے بات کیسے کرنی ہے، عقل ہی نہیں، ویسے یہ کالج پڑھاتا ہے۔“ وہ بول رہی تھی۔ غصے سے۔ اب اس کا غصہ نکالنا تو تھا۔
 ”تم اپنا والیوم آہستہ نہیں رکھ سکتی۔“ وہ کچن کی دہلیز پر کھڑی تھی جب وہ اس کی بلند ہوتی بک بک کو سن کر وہاں آیا۔ اس کی بات پر وہ اچھل کر مڑی۔ عالیہ اور نادیا بھی ان کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”اف، یہ انسان پتہ نہیں مجھے دیکھ کر اٹھارے کیوں چبانے لگ جاتا ہے۔“ اس نے سوچا۔
 ”نہیں رکھ سکتی کرلو جو کرنا ہے۔“ بات تو وہ کسی کی ماننی نہیں تھی۔
 ”جاؤ جا کر پھر اپنے گھر میں گلا بھاڑو، ہمارا سر نہ کھانے آ جایا کرو، مہربانی ہوگی۔“ وہ دانت پیستے ہوئے تقریباً ہاتھ جوڑنے والے انداز میں بولا۔
 ”میں تمہارے گھر نہیں آتی۔ یہ میرے اکل آٹنی کا گھر اور دماغ کھانے کا پیشہ تمہارا ہوگا میرا نہیں۔“ وہ ناک منہ چڑھاتے ہوئی۔ پھر اس کی نظر دریاب کے ایک دوست پر پڑی جو کچن کے سامنے لیونگ روم کی دہلیز پر کھڑا اس کو دیکھتے ہوئے ہنسی نکال رہا تھا۔
 ”اور تم لوگ یہاں مہمان آئے ہو تو مہمان بن کر رہو۔ ادھر ادھر تاٹکا جھاکی مت کرو۔ اور تم مجھ پر تو بڑے لیکچر جھاڑتے ہو اپنے دوستوں کو بھی تمیز سکھاؤ۔“ وہ اس کو بولتے ہوئے دریاب سے مخاطب ہوئی۔ وہ بچپارہ تو اپنی سی شکل لے کر اوجھل ہو گیا۔
 ”اپنی حد میں رہو زندگی۔“ وہ درشتی سے بولا۔ تبھی طلعت بیگم وہاں آئیں۔
 ”کیا ہو گیا ہے دریاب؟“

”ماما! اپنی اس لاڈلی کو کچھ سمجھائیں۔ عقل نام کی چیز نہیں ہے اس لڑکی میں۔“

”ہاں ساری عقل تو اس کے پاس آگئی ہے۔ بڑا آیا عقل مند۔“ وہ کسی بات کا جواب نہ دے ایسا ہو ہی نہیں سکتا تھا۔

”اوہو بس کرو جب دیکھو تم دونوں جھگڑتے رہتے ہو۔ جاؤوری اپنے دوستوں کے پاس جا کر بیٹھو۔“ وہ دریاب کو وہاں سے جانے کا کہہ خود زندگی کی طرف بڑھی۔

”کیا ہو گیا ہے میری بیٹی اتنے غصے میں کیوں ہے؟“ وہ پیار سے اس کے بالوں کو سنوارتے بولیں۔

”آپ کا بیٹا ہے اس کی وجہ۔ گھر سے ماں اور دادی کی ڈانٹ سن کر آئی، یہاں پر آپ کے بیٹے نے اپنے دوستوں کے سامنے ہماڑ پلا دی۔“ وہ منہ بسور کر بولی۔ بھاری گی سے۔

”ہائے میں صدقے واری۔ ہر کوئی میری بیٹی کو ہی ڈانٹتا رہتا ہے۔ فکر نہیں کرووری کی تو میں اچھی خاصی کلاس لوں گی۔“

”تو ماں اور دادی کی کلاس کون لے گا؟“ اس کی بات وہ تینوں مسکرائیں۔

”آہ یہ کلاس تھوڑی سی مشکل ہے۔ اس لیے اچھی خاصی تو نہیں لے سکتی۔ بس تھوڑی سے لے لوں گی۔“ وہ شرارت سے بولیں۔ ان کی بات وہ کھلکھلا کر ہنسنے لگی۔

”آئی آپ بہت اچھی ہیں بہت زیادہ۔“ وہ ان کے سینے سے لگتی۔ پیار کا اظہار یونہی کرتی تھی ہمیشہ سے۔



کالج میں اس کے ہفتے وار ٹیسٹ ہو رہے تھے۔ جس کی وہ بہت زیادہ نہیں تو تھوڑی بہت محنت تو کر رہی تھی۔ اس لیے اس کا زیادہ آنا جانا پچھلے تین چار دنوں سے مرزا ہاؤس بند ہوا

تھا۔ آج وقت نکال کر ادھر رخ کیا تھا۔ وہ لاؤنج میں بیٹھی طلعت بیگم سے مل کر وہ عالیہ اور نادیہ کے مشترکہ کمرے میں آئی۔

”ساجن جی گھر آئے..... دلہن ہوں شرمائے۔“ نادیہ کی کھٹکتی ہوئی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔

وہ کاؤچ پر بیٹھی، ساتھ ہی اس کے انعمہ بھابھی اپنے دو سالہ بیٹے کو لیے بیٹھی تھیں۔ سامنے عالیہ سر جھکائے بیٹھی تھی۔

”اوہو کس کے ساجن آرہے ہیں بھی۔“ وہ شوخی سے بولتے ہوئے عالیہ کے پاس بیٹھ گئی۔

”ارے شکر ہے زندگی تم نے بھی اپنا دیدار کروایا ورنہ مجھے تو شک ہو رہا تھا کہ کہیں لڑکی پیا کو پیاری تو نہیں ہوگی۔“ انعمہ بھابھی اس کو دیکھ کر شرارت سے گویا ہوئیں۔

”ہاہاہا۔ بھابھی ہماری ایسی قسمت کہاں۔ ویسے یہاں پر کس کے ججن آرہے ہیں؟ کچھ ہمیں بھی تو بتائیں۔ ہم چند دن نظروں سے اوجھل کیا ہوئے لوگوں نے، ہمیں پرایا ہی کر دیا۔“ وہ شکوہ کرتے ہوئی۔

”ارے ارے لڑکی کسی نے تمہیں پرایا نہیں کیا۔“ ناویہ فوراً بولی۔

”چلو جی مان لیتے ہیں اور نادیا کہیں تمہارے سہا جتن صاحب تو نہیں اٹلی سے

آرہے۔ ”وہ شرارت سے اس کو جھپٹتے ہوئے اصل مدھے پر اُگی۔“

”آہاں میرے نہیں۔ عالیہ کے صاحب کی تشریف آوری ہونے والی ہے۔“
نادیہ نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”واٹ۔“ وہ جھٹکے سے عالیہ کی طرف مڑی۔ جو شرمیلی مسکان لیے بیٹھی تھی۔

”عالی۔ اوو خدا یا۔ کیا یہ سچ ہے؟“ خوشی کے مارے وہ چیختی پھر اس کے کندھے پر اپنا بازو پھلا کر جوش سے بولی۔

”کون ہے وہ خوش قسمت انسان؟“ وہ بہت خوش لگ رہی تھی۔

”اور کون ہو سکتا ہے۔ اپنے دری بھائی ہیں خوش قسمت۔“ نادیہ نے چپکتے ہوئے بتایا۔

”میں بہت خوش ہوں آج بہت زیادہ۔“ نادیہ کے چہرے سے ہنسی جدا نہیں ہو رہی تھی۔ لیکن اس کی بات نے کسی کی ہنسی کو ہل میں جدا کر دیا تھا۔ وہ سیدھی ہوئی۔ آنکھیں حیرت سے منجمد ہوئیں۔ ہونٹوں پر جود لکش مسکراہٹ تھی وہ رخصت ہوئی۔ دھڑکنوں نے شور کرنا بند کیا، جیسے وہ خاموش رو کر یقین کرنا چاہ رہی ہو۔

”کیا یہ سچ ہے؟“ مرے مرے لہجے میں وہ یقین دہانی کر رہی تھی۔

”بالکل یہ سچ ہے۔ آج ہی بابا نے فیصلہ کیا ہے دریاب بھائی اب نوکری کر رہے ہیں تو ان کی شادی کر دینی چاہیے۔ عالیہ اور ان کی بات تو شروع سے ہی طے تھی تو پھر عالی کی بھی پڑھائی ختم ہو گئی ہے تو بابا نے کہا دیر کس بات کی دونوں کو جلد ہی ایک بندھن میں باندھ دینا چاہیے۔“ نادیہ نے ہلکے پھلکے انداز میں تفصیل بتائی۔ وہ خوش تھی بے پناہ۔ خوشی کی کوئی اچھا نہیں تھی۔ وہاں واقعی خوشی کا سماں تھا۔ لیکن اس کا دل طوفانوں کی زد میں یوں آیا کہ اسے سب کچھ گھومتا ہوا نظر آیا۔ سانس لینا دشوار ہونے لگا۔

یہ کیا کہہ رہی تھی نادی۔ دریاب مرزا۔ کسی اور کا۔ یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ وہ شخص جس کے ساتھ لڑائی ہونے کے باوجود دل کا مین مٹا تھا۔ وہ تو اس کا تھا ہی نہیں۔ آنکھوں کی پتیلیاں نم ہونے لگیں۔ اس کا دم گھٹنے لگا۔ اس سے پہلے اس کا دل بند ہو جاتا وہ یکدم اٹھی۔

”ارے زندگی کہاں جا رہی ہو؟“ وہ بھاگنے کے سے انداز میں کمرے سے باہر نکلی جب

بھابھی نے پیچھے سے آواز دی۔ وہ سنی ان سنی کرتی بھاگتی گئی۔ نادیرہ کے لفظوں کی بازگشت جاری تھی۔ من بھاری ہو رہا تھا۔ آنکھیں برس رہی تھیں۔

”اتنی جلدی جارہی ہو زندگی۔“ اسے جانا دیکھ کر طلعت بیگم نے پوچھا۔

وہ لڑکی جو مرزا ہاؤس سے جانے کا نام نہیں لیتی تھی۔ آج ایک لمحہ بھی وہاں رکنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ ان کو، ان کی بات کو نظر انداز کرتی لاؤنچ پارک گئی۔ پیچھے وہ استقباب سے اس کو جاتا دیکھتی رہ گئیں۔ سر جھکا، آنکھیں دھندلائیں۔ جی بھی باہر سے آتے دریاب سے زبردست تصادم ہوا۔ اس سے پہلے وہ زمین بوس ہوتی، دو مضبوط ہاتھوں نے اپنے حصار میں لے لیا۔

”کیا تم دیکھ کر...؟“ اس سے پہلے وہ اپنی بات مکمل کرتا۔ اس کی نگاہ۔ اس کی نین کٹوروں سے بھری پر پڑی، گہرا سمندر جو امچل امچل کر باہر آنے کو بے تاب تھا۔ وہ تھم چکا تھا۔ بھول گیا کہ اس وقت وہ اس کے کتنے قریب تھا۔ بس اسے وہ اٹکوں سے بھری آنکھیں نظر آ رہی تھیں۔ جو شاید ہی اس نے ان میں آنسو دیکھے تھے۔ وہ تو مسکراتی آنکھیں تھیں۔ پھر۔

ہوش تو اسے جب آیا جب وہ اس کے حصار سے نکلتی وہاں سے بھاگتے ہوئے ان کی دہلیز پار کر گئی۔

”اسے کیا ہوا آج؟“ وہ حیران تھا۔ ذرا مضطرب ہوا۔ پھر دل میں اٹھنے والی کیفیت کو جھٹکتا ہوا وہ اندر بیڑھ گیا۔



اپنے قدموں پر وہ واپس گھرا، اپنے کمرے تک کیسے پہنچی یہ صرف وہی جانتی تھی۔ دل تھا کہ یقین ہی نہیں کر رہا تھا لیکن کانوں نے جو سنا آنکھوں نے جو دیکھا وہ کیسے جھٹلا سکتی

تھی۔ ہنستی مسکراتی زندگی یکبارگی مرجھاسی گئی۔ اس دن اس کی خاموشی سب گھر والوں کو کھٹکی
 تھی۔ سب حیران تھے کہ اسے ہوا کیا۔ وہ آج اتنی خاموش کیوں ہے؟ لیکن وہ تو اپنے آپ کو
 یقین دلانے کی کوششوں میں تھی کہ جو وہ سن چکی ہے وہی حقیقت ہے۔

پھر ایک دو دن میں اپنے ہی گھر میں اس کی شادی کا آئے روز ذکر سنتے یقین پختہ
 ہو گیا۔ دل کرچی کرچی کر کے لوٹا۔

محبت میں اکثر یہ حال ہوتا ہے
 کوئی روتا ہے، کوئی نہیں دیتا ہے
 محبت کے دریا میں اترنا آسان نہیں
 کوئی کمر جاتا ہے کوئی ڈوب جاتا ہے

اس دن اپنے کمرے میں بند، اندھیرا کیے وہ خوب روئی۔ زار و قطار۔ محبت رولا رہی
 تھی۔ جس کو وہ چاہتی تھی وہ کسی اور کا ہونے چاہتا تھا۔ یہ بات اس سے برداشت کرنا
 مشکل تھا۔

”زندگی! میں تمہیں باہر بلا رہی ہوں اور تم یہاں سر شام لیٹی ہوئی ہو۔“ مطیعہ بیگم بولتے
 ہوئے کمرے میں داخل ہوئیں لیکن وہ سر پیچھے لیے سوتے بنی۔

”زندگی اٹھو۔ طلعت آ پابا ہر آئی ہوئی ہیں۔ تمہیں یاد کر رہی ہیں۔“ وہ اس کے پاس آ کر
 بولیں لیکن دوسری طرف ہنوز کوئی رد عمل نہیں ہوا۔

”گلتا ہے سو گئی ہے۔“ وہ بڑبڑائیں۔ پھر کمرے سے باہر نکل گئیں۔ اس بات سے انجان
 کہ ان کی بیٹی کس دکھ میں گر چکی تھی۔ نا سوردکھ۔ کبھی نہ بھرنے والا۔



اس کی شادی ہو رہی تھی۔ اس کی رضا مندی ہے۔ عالیہ سے شادی کا فیصلہ سراسر والدین کا تھا اور اس نے تابعداری سے سر جھکا دیا۔ کوئی خاص پسند تو اس کی تھی نہیں۔ عالیہ اچھی تھی۔ سلجھی ہوئی، خوش شکل، اچھے اخلاق والی۔ وہ اس کے اکلوتے ماموں کی بیٹی تھی۔ بہت چھوٹی تھی جب ماں باپ مل بسے اور وہ ان کے گھر رہنے آ گئی۔ اور طلعت بیگم کو اپنے اکلوتے بھائی کی اکلوتی نشانی بہت عزیز تھی۔ تبھی تو اسے نکا ہوں سے دور نہ جانے دیا اور اس کی رضا مندی سے اپنے خوبرو بیٹے کے ساتھ منسوب کر دیا۔

شادی کو دو ہفتے رہ گئے تھے اور گھر میں زور و شور سے تیاریاں چل رہی تھیں۔ آئے روز خواتین کے بازار کے چکر لگ رہے تھے۔ مطیہ بیگم بھی بھرپور ان کا ساتھ دے رہی تھیں لیکن اس دوران اس نے ایک بار بھی زندگی کو نہیں دیکھا تھا۔ نہ اس کی آواز سنی۔ نہ اس کی جھلک دیکھی۔ دریاب کوٹا جانے کیوں اس دن کا منظر یاد آ گیا۔ اس کی بیٹکی ہوئی آنکھیں۔ پاس ہی مطیہ آنٹی طلعت بیگم کے ساتھ کوئی بات کر رہی تھیں جب بھابھی نے ان سے استفسار کیا۔

”آنٹی ایہ زندگی کہاں ہوتی ہے آجکل؟ نظری نہیں آ رہی ٹھیک تو ہے۔“

”بالکل ٹھیک ہے اسے کیا ہونا ہے۔“ انہوں نے جواب دیا۔ دریاب قدرے فاصلے پر بیٹھائی وی دیکھ رہا تھا لیکن کان ان کی طرف ہی لگائے ہوئے تھے۔

”اللہ۔ آنٹی یہ زندگی آجکل کچھ زیادہ ہی عجیب نہیں بنی ہوئی ہے۔ اپنی عادت کے برخلاف خاموشی اختیار کی ہوئی ہے۔ کہیں آپ نے زیادہ سیر لیس والا تو نہیں ڈانٹ دیا۔“ نادیا بولی۔

”ارے بیٹا وہ پہلے کب میری ڈانٹ کو سنجیدہ لیتی ہے۔ ایسے بات کو اڑاتی ہے جیسے میں اس کی سہیلی ہوں۔ اور مذاق کر رہی ہوں اس سے۔“ ان کی بات پر تینوں خواتین مسکرا دیں۔

دریاب مرزا بھی ہلکا سا مسکرا دیا۔ وہ جہاں نہیں ہوتی۔ وہاں بھی اس کا ذکر ہوتا تھا۔ عجیب لڑکی تھی۔ ہر کسی کو گرویدہ بنائے ہوئی تھی۔



ایک طرفہ محبت میں ایک مرزا ہے جو اذیت کے سوا کچھ نہیں۔ کاش تم میری خاموش محبت کو سمجھ سکتے۔ تمہاری محبت نے مجھے کہیں کا نہیں چھوڑا۔ کاش میری آنکھوں میں اپنے لیے دیوانگی دیکھ لیتے۔

تم کسی اور کے ہو جاؤ یہ سوچ ہی میری دھڑکنوں کو ٹکنبے میں لے لیتی ہے۔ تم سے محبت کرتے ہوئے تو کبھی یہ سوچا ہی نہیں تھا کہ تم کسی اور کے ہو سکتے ہو۔ محبت بھلا یہ کب سوچنے دیتی ہے۔ وہ تو اپنے حصار میں اس طرح قید کرتی ہے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ہی ختم کر دیتی ہے۔ کاش میں تمہیں اہنادل دکھایا سکتی، جہاں اس وقت درد کا ٹھاٹھیں مارتا سمندر میرے سینے میں قید ہے۔

دریاب مرزا میں تمہیں کھور ہی ہوں۔ کیسے یقین کر لوں کہ تم کسی اور کی زندگی بن رہے ہو۔ میں نے تمہیں چاہا ہے۔ دریاب۔

اپنے درد کو لفظوں کی زبان دیتے صفحہ قرطاس پر اتار رہی تھی۔ آنسو بھی گالوں سے لڑھکتے ہوئے صفحوں پر گرتے اور وہاں سے قلم کی روشنائی کو پھیلا دیتے۔ دل آہ بکا میں مصروف۔ وہ وہی ڈائری پر سر رکھے۔ منہ باز دوؤں کے ہالے میں چھپائے، پھوٹے بچوں کی طرح ہلک ہلک کر رونے لگی۔



شام ڈھل چکی تھی۔ رات کی سیاہی نے اپنی جگہ لیتی شروع کر دی تھی۔ بارش تھی کہ طوفان

تھمنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ کھڑکی سے ٹکراتی بارش کی بوندیں ماحول میں عجیب سا شور پیدا کر رہی تھیں۔ بیڈ پر چت لیٹی وہ چھت کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے پاس ہی سہرینہ بیٹھی ہوئی تھی جو اس کی آنکھوں میں بہتے آنسو کو دیکھ کر گہرے دکھ میں گھر گئی تھی۔

یہ محبت بہتے مسکراتے انسان کو رلا کر رکھ دیتی ہے۔ بہتے ہوئے آنسو میں گزرا ہوا لمحہ لہرانے لگا۔ بخ بستہ سردی میں ہونے والی بارش، وہ طلعت آنٹی کے لان میں بغیر سردی کی پرواہ کیے بارش کا مزہ لے رہی تھی جیسی اسے بھی اپنے ساتھ لیے لان میں کھل آئی۔

”تم پاگل ہو زندگی، خود تو مروجی مجھے بھی مارنے کا ارادہ ہے کیا؟“ وہ اس کی حرکت پر کھل کر رہ گیا۔ وہ ایسی ہی تھمد لا پرواہ سی۔

”ادھو۔ ایک تو تمہاری یہ چھوٹی موٹی والی عادت سے میں سخت تنگ ہوں۔ نہیں مرتے تم ذرا سا بھیگنے سے۔“ وہ اس کے غصے کو نظر انداز کرتے ہوئی۔ وہ سر جھٹک کر وہاں سے چلا گیا اور وہ مزے سے بارش کو انجوائے کرتی رہی۔ وہ دن یاد کر کے ایک دفعہ پھر وہ ذرا وقطار رونے لگی۔

”سہرینہ! میں مرجاؤں گی اس کے بغیر۔ میں کیا کروں؟“ وہ پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئی۔ سہرینہ نے آگے بڑھ کر ریزہ ریزہ بکھرتی اس جھپٹی لڑکی کو اپنے ساتھ لگایا۔

وہ اس کی ہم راز، اس کی دوست تھی۔ جو اس کے دل میں ابھرنے والی محبت، پھر اس دکھ کے بارے میں جانتی تھی۔ اس کے دل میں چھپی محبت، اور اب دل میں اٹھنے والے درد سے آشنا تھی۔

”بس کرو زندگی، تمہیں دیکھ کر مجھے تکلیف ہو رہی ہے۔“ سہرینہ کی آنکھیں بھی نم ہونے لگیں۔

”پتہ نہیں سی، مجھے اس سے کیسے محبت ہوگئی۔ تم جانتی تو ہو وہ کبھی بھی مجھ سے اچھے انداز میں بات نہیں کرتا لیکن پھر بھی یہ پاگل دل..... اپنے اندر بسایا بھی تو اس شخص کو جو مجھے سخت ناپسند کرتا ہے۔ ایسا کیوں ہوا سہرینہ کیوں۔ وہ میرا کیوں نہیں ہو سکتا؟“

سہرینہ خاموش تھی۔ کیا جواب دیتی۔ وہ تو بس اتنا جانتی تھی کہ اس کی پیاری دوست کو کیسے محبت نے اپنے روگ میں لپیٹ لیا ہے۔

”زندگی! تم ایسی تو نہیں ان چند دنوں میں تم نے خود کا کیا حال بنا دیا ہے۔ جانتی ہو سب کتنا پریشان ہیں۔ تمہاری یہ خاموشی سب کو کھٹک رہی ہے۔“ وہ اس کے آنسو پونچھتے بولی۔ جو بار بار گالوں پر لڑھکاتے تھے۔

”سی! میں کہتی تھی میں زندگی ہوں۔ خوش رہنے والی ہنسنے مسکرانے والی۔ لیکن یہ بھول گئی تھی زندگی تو خوشی اور دکھ کا امواج ہے۔ پھر مجھے کیسے دکھ نہ ملتا۔ میں نے زندگی میں خوشی کو محسوس کیا۔ دکھ کو قدموں تلے روند دیا اور اب مجھے یہ دکھ اپنے اندر لیے مہرے وجود کو کرچی کرچی کر رہا ہے۔“ وہ کرلاٹے ہوئے لہجے میں بول رہی تھی۔ ان تین چار دنوں میں اس نے جس قدر آنسو بہا دیئے تھے۔ زندگی میں شاید ہی ایک بھی بہایا ہو۔

”دکھ مجھ سے بدلہ لے رہے ہیں۔“ رونے کے باعث آواز بھاری ہو چکی تھی۔

”زندگی مت رویار۔ دنیا میں دریاب بھائی سے بھی اچھے لوگ ہیں۔ ان شاء اللہ تمہیں ان سے بھی اچھا مسٹر ملے گا۔“ وہ اپنی پیاری سہیلی کو محبت سے بہلاتے بولی۔

”سی بہت سے اچھے ہوں گے لیکن ان میں دریاب تو نہیں ہوگا تا جس سے میں محبت کرتی ہوں۔ وہ تو صرف ایک ہے۔ جو صرف اور صرف عالیہ کے بخت کا ستارہ ہے۔“ کتنی حسرت تھی اس کے اندر۔ وہ ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو رہی تھی۔ سہرینہ بس دیکھتی رہ گئی اور وہاں

بیٹھے بیٹھے اس نے ایک فیصلہ کیا تھا۔ جس پر اس نے بہت سوچ بچار کی تھی۔ اپنی دوست، ہنستی مسکراتی زندگی کی خاطر۔ اس کی خوشی کی خاطر۔



”میں تمہیں کب سے آدازیں دے رہی ہوں۔ لیکن مجال ہے میری آواز بھی تم سن لو۔“
مطیہ بیگم نے کڑے تیوروں سے اسے دیکھا جو خاموشی کی تصویر بنی لاؤنج میں بیٹھی کسی غیر مرئی نقطے کو گھور رہی تھی۔

شام کا وقت تھا سب گھر والے بیٹھ کر کپ شپ کر رہے تھے۔
”کیا تکلیف ہے تمہیں۔ کیوں خاموش ہو۔ بات کا جواب کیوں نہیں دیتی؟“ مطیہ بیگم اس کی خاموشی پر کھول اٹھی تھیں۔ تبھی غصے سے اسے جھنجھوڑ ڈالا۔

”کیا ہے ماما؟ آپ کسی حال میں بھی خوش نہیں ہیں۔ جب بولتی ہوں تب بھی آپ کو مسئلہ ہوتا ہے اور اب جب خاموش ہوں تب بھی آپ کو سکون نہیں ہے۔ آخر آپ دعا کیوں نہیں کرتیں کہ میں مر جاؤں تاکہ آپ سب خوش ہو جائیں۔“ وہ ماں کے جھنجھوڑنے پر چلا اٹھی۔ آنکھیں بھی ساتھ برسنے لگیں۔ سب ششدر رہے اس کے اس قدر سخت رد عمل کو دیکھنے لگے۔ ایسا تو کبھی نہیں ہوا تھا۔ سب گھر والوں کو اس کی بات پر سانپ سونگھ گئے۔

”زندگی۔“ ماں ٹپ اٹھی۔ باپ نے پکارا۔ دادی کے نحیف سے چہرے پر حیران تھا۔ بھائی بہن سب استعجاب میں گرے۔

”کیا یہ ان کی زندگی تھی؟ کیا یہ لہجہ، یہ نیم آنکھیں اس کی تھیں؟“
”میں دیکھتا ہوں۔“ وہ وہاں سے روتے ہوئے اپنے کمرے میں چلی گئی جب معیز بھائی سب کو حیرت میں چھوڑ کر اس کے پیچھے لپکے۔

”یہ کیا طریقہ ہے بات کرنے کا۔ تمہیں کیا ہوا ماں بچی تو پوچھ رہی تھیں۔ تمہارے اس رویے کی وجہ جان سکتا ہوں۔“

”بھیا پلیز میں کسی کو کچھ نہیں بتانا چاہتی۔“ چہرہ موڑ کر بولی۔

”گڑیا! تمہیں ہو کیا گیا ہے۔ کسی نے کچھ کہا ہے؟“ وہ نرم پڑے۔ تشویش سی ہوئی۔

”پلیز، آپ لوگ پریشان ہونا بند کریں مجھے کچھ نہیں ہوا۔ اور آپ جائیں یہاں سے مجھے اکیلا چھوڑ دیں۔“ رونے سے اس کا گلہا روندھ چلا تھا وہ بدتمیزی سے بولتی ہوئی واش روم میں گھس گئی۔ معیز بچہ اس کے رویے پر غور کرتا، حیران ہوتا کمرے سے باہر نکل گیا۔ پریشانی تو لازمی بنتی تھی۔ ایک لڑکی جو زندہ دل، ہنس مکھ، شرارتی، باتونی، ہر وقت غیر سنجیدہ حرکتوں کی ملکہ جب اس طرح اچانک بغیر کسی وجہ کے اس طرح کا انداز اپنائے گی تو پریشان ہونا تو بنتا تھا۔

❁.....❁.....❁

آج بہت دنوں بعد وہ دشمن جان اس کے سامنے تھا۔ ان کے گھر کے لان میں، اس کے سامنے بیٹھا بات کرنا چاہ رہا تھا۔ وہ ایک ٹک اس کو دیکھ رہی تھی۔ بے خودی کے عالم میں۔ وہ اس کا اب بھی نہیں تھا لیکن وہ اسے دیکھ سکتی، چپکے چپکے نظر اتار سکتی تھی لیکن یہ صرف چند دن کے لیے تھا۔ بعد میں تو وہ کسی اور ہو جانے والا تھا۔ کسی اور کی زندگی بننے والا تھا۔ اسے لگتا تھا جیسے بعد میں اس کا کوئی حق نہیں رہتا تھا اسے خاموش محبت کرنے کا بھی۔ آنکھیں نم ہونے لگیں۔ دل بے چین کو قرار ہی نہیں تھا۔

”یہ کیا طریقہ ہے زندگی۔ جانتی بھی ہو تم کیا کر رہی ہو؟“ دریا ب کو اس کی آنکھوں میں اپنا عکس دیکھ کر، اپنے لیے دیوانگی دیکھ کر، ہرینہ کی باتوں پر یقین ہو چلا تھا۔

سب گمراہ لے اس کی خاموشی سے آخر پریشان ہو چکے تھے۔ مرزا ہاؤس والے اسی شش و پنج میں تھے یکدم اس کو کیا ہو گیا۔ نہ وہ کسی کو کچھ بتا رہی تھی، نہ ہی کسی کے پاس بیٹھتی تھی۔ سب پوچھ پوچھ کر تھک چکے تھے لیکن دوسری طرف کوئی رد عمل نہ پا کر سب نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا تھا۔ وہ کچھ نہیں بولی تھی۔ اس کے لب خاموش تھے لیکن اس کی آنکھیں چچ چچ کر دل کا حال بتا رہی تھیں۔

”زندگی! میری بات سنو۔ جس راتے پر تم چل رہی ہو وہ ٹھیک نہیں ہے۔“ اس کی خاموشی کاٹ دینے کو تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا وہ پاگل لڑکی اس کی محبت میں بہت دور نکل گئی تھی۔ جہاں سے واپسی ناممکن تھی۔ لبوں پر قفل لگ چکا تھا۔ جب آنکھیں حال دل افشاں کر دیں تو لفظوں کی کیا ضرورت تھی۔ وہ اسے ڈانٹتا چاہتا تھا۔ اس سے پوچھنا چاہتا تھا۔ ان کے درمیان ایسا خوشگوار تعلق کب بنا جس نے اسے اس سے محبت کرنے پر مجبور کر دیا لیکن وہ چاہ کر بھی اپنا لہجہ سخت نہ کر سکا۔

اسے اپنا دل ڈولتا ہوا محسوس ہوا۔ وہ اٹھ کر جانے لگا۔ اگر وہ ایک لمحہ بھی اس کے سامنے بیٹھا تو واقعی سب ہار جائے گا۔

”دریاب۔“ اٹھتے قدم تھے۔ اس کی پکار پر۔ دنیا جہاں کا کرب جیسے اس میں سما گیا تھا۔ وہ اس کا نام کبھی بھی ٹھیک نہیں لیتی تھی لیکن آج نام لیا بھی تو اس انداز میں کہ دریاب ٹھک گیا۔ جسم میں جیسے سنسنی سی دوڑ گئی ہو۔ اس نے مڑ کر اسے دیکھا۔

”یہ سچ ہے میں نے تمہیں چاہا ہے دل و جان سے۔ لیکن سہرہ نے تمہیں بتا کر اچھا نہیں کیا۔ میں ایسا نہیں چاہتی تھی۔ قسمت کے فیصلے کا ماننا بہت مشکل ہے درری۔ میں تمہیں بھول تو نہیں سکتی اور یہ بھی نہیں کہوں گی کہ تمہیں بھولنے کی کوشش کروں گی۔ کیونکہ یہ میرے اختیار

میں نہیں ہے۔ میں مر جاؤں گی لیکن تمہیں دل سے نہیں نکال سکتی۔ میرے لیے دعا کرنا دیری کہ مجھے سکون مل جائے کیونکہ زندگی کا سکون ختم ہو گیا ہے۔“ آنکھیں برس کر گالوں کو بھگور رہی تھیں اور یہی وہ لمحہ تھا جب دریاب مرزا کو ان برستی آنکھوں میں اپنا دل گم ہوتا محسوس ہوا۔ سارا غصہ، سارا رعب دھرے کا دھرا رہ گیا۔ وہ جو سوچ کر آیا تھا کہ آج اس کی طبیعت صاف کر کے رکھ دے گا ایسی جسارت پر..... اب اس کے برعکس اپنا دل ہار بیٹھا تھا۔

زندگی اگر بدل گئی تھی تو یہی وہ پل تھا جب دریاب مرزا کے دل کی دنیا بھی جہس جہس ہو گئی تھی۔ پھر وہ چلی گئی۔ شکستہ قدم اٹھاتی وہ اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی اور کئی پل اس راستے کو دیکھتا رہا جہاں سے وہ گزر کر گئی تھی۔

عجب بے سکون لیے وہ وہاں سے آیا تھا۔ سہرے کے کہنے پر وہ اسے سمجھانا چاہتا تھا لیکن اپنا دل اس کے پہلو میں ہی کہیں چھوڑ آیا اور اسے پتہ بھی نہ چلا۔

ایسا تو ہم نے چاہا نہیں تھا

کوئی ہم کو اس طرح چاہے گا

کوئی آنسو بہائے

ہمارے لیے کوئی تڑپ رکھتا ہو

ایسا تو ہم نے چاہا نہیں تھا

دل تو ہمارا ہے

اسے کسی اور کو دینے کا

سوچا ہی نہیں تھا

وہ لمحہ بھی آیا

چشمِ غم تھیں کسی کی
 دل پہلو میں دھڑک رہا تھا جو
 اٹھتے ہوئے اسی کے پاس چھوڑ آئے
 ان برستی آنکھوں کو ہم بسالائے
 ہم ہم نہیں رہے
 اور خود کو وہیں چھوڑ آئے۔



رات کو وہ چپکے دھیمے دھیمے قدم اٹھاتی ان کے کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ مطیہ بیگم کے پاس آئی۔ جو بے خبر نیند کی داوی میں اتری ہوئی تھیں۔ بیڈ کے دوسری طرف رانا صاحب لیٹے سو رہے تھے۔ اس نے دونوں کو بیاہ بھری نگاہوں سے دیکھا۔ آنکھیں تو پہلے رونے کو تیار رہتی تھیں۔

اک محبت نے اس قدر بدل دیا ہم کو
 خوشیوں کی مدت ختم ہوئی
 ہنسنے کے دن تمام ہوئے

وہ ماں کے پاکستی والی طرف بیٹھ گئی۔ مطیہ بیگم نیند سے گھبرا کر اٹھیں۔ سائیڈ ٹیبل پر پڑے لیپ کو آن کیا۔

”زندگی۔“ وہ اس کی طرف بڑھیں جو زار و قطار رو رہی تھی۔

”کیا ہوا میری بچی؟“ وہ تڑپ ہی تو اٹھیں۔ ماں ہزار بچوں کو ڈانٹے، ان سے بیزاری ظاہر کرے لیکن ماں ماں تھی۔ اولاد کی تکلیف پر تڑپ اٹھتی تھی۔

”ایم سوری ماں۔ ایم سوری میں بہت بری ہوں ناں۔ بہت بری۔ ہمیشہ آپ کو تنگ کرتی ہوں۔“ وہ سکتی ہوئی ان کے سینے سے لگی۔ رات کے خاموش اندھیرے میں اس کے رونے کی آواز آرہی تھی۔ رانا صاحب بھی اٹھ چکے تھے۔ اس کے رونے سے وہ دونوں میاں بیوی بہت پریشان ہو گئے تھے۔

”نہیں جان ایسا کس نے کہا؟ میری بیٹی تو بہت اچھی ہے۔ ہمارے گھر کی رونق، ہماری زندگی ہو۔“ وہ پیار سے بولیں لیکن اس کے رونے میں کمی نہ آئی۔ بچوں کی طرح ہلک کر رو رہی تھی۔ وہ سمجھنے سے قاصر تھیں کہ آخر اس کو کیا ہوا۔

”میں اچھی بیٹی نہیں ہوں ناں ماما۔“ سسکتا ہوا لہجہ۔ ماں کو حال دل اپنا بتا نہیں سکتی تھی۔ معافی مانگنے کی آڑ میں وہ رو کر دل ہلکا کر رہی تھی۔

”کس نے کہا میری بیٹی اچھی نہیں۔ ذرا مجھے بتاؤ تو سہی میں اچھی طرح اس کی کلاس لوں گا۔“ رانا صاحب بھی اس کے پاس آئے۔ وہ ماں سے الگ ہوئی تو انہیں دیکھا۔ آنکھیں رو رو کر سوجھ چکی تھیں۔

”کیا ہوا میری بیٹی کو؟“ باپ کو شدت کچھ غلط ہونے کا احساس ہوا۔ ٹکڑے سے آئے، پوچھا۔ آنسوؤں سے بھری آنکھیں صاف کیں۔

”کچھ نہیں بابا۔ مجھے کیا ہونا ہے؟“ وہ آنکھیں صاف کرتے بولی۔

دونوں میاں بیوی نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ مگر وہ چپ چاپ وہاں سے نکل گئے پیچھے ان کو شش و پنج میں چھوڑ کر۔

”مطمئن کیا میں جان سکتا ہوں۔ تم نے زندگی کو کیا کہا؟“ وہ ان سے پوچھ رہے تھے۔ انہیں شک ہوا۔

”میں نے تو کچھ نہیں کہا۔“ وہ خود ہی کشمکش میں تھیں لیکن اگلے ہی دن اس کے کمرے کی صفائی کرتے ان کی کشمکش دکھ میں بدل گئی۔ اپنی بیٹی کے دکھ میں شریک ہو گئیں۔



آخر وہ دن بھی آ گیا اپنی آب و تاب کے ساتھ۔ سب گھر والے خوش تھے۔ ہر طرف رنگ، خوشبو، قہقہوں، مسکراہٹوں کا سماں تھا۔ دوست یا راس کو چھیڑ رہے تھے اور وہ سپاٹ چہرہ لیے، بے چین دل کی دھڑکن کو سنبھالتا، جہاں اس شادی کے حوالے سے کوئی امنگ کوئی خوشی نہیں رہی تھی۔ آنکھوں کے سامنے بار بار اسی کا چہرہ جھللا جاتا۔ کیسی عجیب بات تھی ناں اپنی ہی شادی والے دن اس کو اس لڑکی کا خیال ستا رہا تھا جس کو وہ کبھی ناپسند کرتا تھا..... اور اب۔ وہ خود کو کتنی دفعہ کوس چکا تھا۔ اپنی اس حرکت پر لیکن بے اختیار ہی اس کا خیال اس کے دل دماغ میں غالب آنے لگتا۔ وہ بھی وہاں آئی ہوئی تھی۔ بلیک اور گولڈن میکسی میں، لائٹ سا میک اپ کیے۔ وہ بہت پیاری لگ رہی تھی۔ بظاہر مسکرا رہی تھی لیکن آنکھوں کے کونے نم تھے۔ کئی دفعہ تو وہ چپکے سے صاف کر بیٹھی۔ رورو کر اس کے دماغ کی رگیں جیسے درد سے پھٹ رہی تھیں۔

دور کھڑی مطہر بیگم اسے غور سے دیکھ رہی تھیں۔ آہ زندگی، یہ تم نے کیا روگ پال لیا میری بیٹی۔ جہاں دکھ کے سوا جمہیں کچھ نہیں ملنے والا۔ میں کیسی ماں ہوں جو اپنی بیٹی کے دل پر بیتنے والے غم کو نہ جان سکی۔ وہ اپنی ہی سوچوں میں غلطیاں تھیں جب طلعت بیگم نے انہیں بلایا۔

نکاح کا وقت تھا سب سٹیج کے قریب کھڑے تھے۔ وہ دلہا بنے بہت پیارا لگ رہا تھا۔ وہ جانتی تھی اس کے پہلو میں گھونگھٹ نکالے بیٹھی عالیہ بھی کسی اپسر اسے کم نہیں لگ رہی تھی۔ وہ

سہرینہ کے ساتھ کھڑی تھی۔ آنکھوں پر لاکھ بند باندھتی کہ وہ اس طرف نہ دیکھیں لیکن نادان
 دل بے اختیار ہی اس کو دیکھنے کو ہمکنے لگتا۔
 نکاح خوانی ہو رہی تھی۔ تبھی دو لگا ہوں کا ٹکراؤ ہوا۔
 چاہا تھا جس کو ہمیں
 ہونا تھا اسے کسی اور کا
 دل پھر بھی بے چین ہے
 نکاح پھیرنے پر راضی نہیں
 نکاح کے کلمات ادا ہوئے۔ آسو تمام بند توڑ کر باہر نکلنے کو تیار تھے۔ جس کو وہ شدت سے
 چاہتی تھی وہ اس کے سامنے ہی چند قدم کے فاصلے پر بیٹھا کسی اور کا ہونے جا رہا تھا۔ اس کا دل
 کر رہا ہے تھا چیخ کر روئے۔ سارے آسو ایک ساتھ بہا دے۔ کس قدر بے بس تھی وہ۔
 دل کی دھڑکنیں الگ ہی ڈگر پر بھاگنے لگیں۔ دونوں فریقین سے ایجاب و قبول ہوا۔ ہر
 طرف شور اٹھا، مبارک باد دی جانے لگی۔ خوشی سے سرشار جھلکاتے چہرے۔ گلے مل
 رہے۔ اور وہ شل ہوتے دماغ کے ساتھ وہیں کھڑی رہی۔ سانس لینا مشکل ہو رہا تھا۔ فضا
 میں جیسے آکسیجن کی کمی ہونے لگی۔ سہرینہ اسے کچھ کہہ رہی تھی لیکن کان کو کچھ بھی سنائی نہ
 دیا۔ اس کے اندر کوئی چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا۔ تمہاری محبت ہار گئی۔ تم ہار گئی۔ تیرا محبوب کسی اور کا
 ہو گیا۔ یہ اندر سے اٹھنے والی بازگشت نے جیسے اسے مجسمہ بنا دیا۔ ٹانگوں پر کھڑا رہنا مشکل
 ہوا اور کرجی کرجی ہوتے دل کے ساتھ وہ بھی وہیں بکھرتی چلی گئی۔ آنکھوں سے سارے
 رنگ کھونے لگے۔
 سہرینہ اسے گرتے دیکھ کر چلائی۔ دوستوں سے بات کرتا دریا ب پریشانی سے بھاگتا ہوا

اس کے پاس پہنچا۔ دیکھتے دیکھتے اس کے گرد بھیڑ جمع ہو گئی۔
خوشی یکبار ماند پڑ گئی۔

”زندگی۔“ اس کا سراپنی گود میں رکھتے وہ بولا۔

اس کی رنگت زردی میں کھل گئی۔ ہونٹ سوکھے پتے کی طرح مرجھا گئے۔ وہ بند ہوتی آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھی۔ جو پریشانی سے اس کو پکار رہا تھا۔
وہاں سب اسے پکارنے لگے۔ زندگی۔ زندگی کی پکار شروع ہو گئی۔ جس میں پریشانی،
تفکر، ڈر..... اور خوف تھا۔ اس بات سے انجان کہ زندگی موت میں اتر رہی ہے۔

”ہاسپٹل لے کر جانا ہوگا۔ معیز بھائی ا جلدی گاڑی نکالیں۔“ اس کو بے ہوش ہوتا دیکھ کر
وہ چلا یا۔ پھر اسے ہانپوں میں اٹھاتا باہر کو بھاگا۔ اس کے منہ سے جھاگ نکلنے لگی۔ ماں روتی
بلکتی پیچھے لپکی۔ فضا میں یکدم ٹھن ہونے لگی۔ ہر چہرے پر یاسیت سی چھانے لگی۔ باہر آسمان
پر بادل بننے لگے۔ ہوا چلنے لگی تھی۔ بادل گر جے لگے۔ جیسے ابھی برسنے کو تیار ہوں۔ بجلی کی لہر
کے ساتھ ساتھ بادل گر جے۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے طیز دھند ہوا کے جمونکے کے ساتھ بادل
بارش میں بدلتی دھرتی کو سیراب کرنے لگی۔

ریش ڈرائیونگ کے ساتھ وہ دس منٹ میں نزدیکی ہاسپٹل لے کر پہنچے تھے۔ وہ بے ہوش
ہو چکی تھی۔ دریا ب مرزا کی اس کی حالت دیکھ کر جیسے جان نکل رہی تھی۔ وہاں پہنچتے ہی
ایمرجنسی ٹریٹمنٹ دیا جانے لگا۔

سب کے لیوں پر اس کے لیے دعا تھی۔ زندگی کی زندگی کے لیے۔ اس کے ٹھیک ہو جانے
کے لیے۔ مطہر بیگم کارور و کر برا حال تھا۔ سب گھروالے وہاں پہنچ چکے تھے۔ سہرینہ بھی وہاں
تھی۔ دریا ب کو آئی سی یو کی دیوار کے ساتھ ٹک لگائے کھڑا دیکھا تو اس کے پاس چلی آئی۔

”یہ سب آپ کی وجہ سے ہوا ہے، صرف آپ کی وجہ سے دری بھائی۔ اگر زندگی کو کچھ ہوا تو آپ اس کے قاتل ہوں گے۔“ وہ غصے سے سب کا لحاظ کیے بغیر اس پر چلائی۔ خدا کے بعد ایک وہی انسان تو تھی جو اس کے دل پر بیتنے والے حال کو جانتی تھی۔

”نہیں میں کچھ نہیں ہونے دوں گا اس کو۔ اسے کچھ نہیں ہوگا۔“ بے تاثر آنکھیں۔ کھوپا سا لہجہ۔ سب پریشانی میں اس کی طرف متوجہ ہوئے۔ تبھی ڈاکٹر باہر آئے اور وہ دیوانوں کی طرح ان کی طرف لپکا۔

”ڈاکٹر ادو ٹھیک تو ہے ناں۔ اسے ہوش آ گیا۔ وہ بے ہوش کیوں ہوئی تھی؟“ ایک ہی سانس میں کئی سوال پوچھ ڈالے۔ ڈاکٹر نے اسے دیکھا۔

”دیکھیں مریض کا ہلڈ پریشہ خطرناک حد تک بڑھنے کے باعث ان کے دماغ کی نس پھٹ چکی ہے۔ ہمیں آپریشن کرنا ہوگا اگر چہ ہمیں گھنٹے تک انہیں ہوش آ گیا تو.....! اگر ہوش نہ آ سکا تو ان کے بچنے کے چانس مشکل ہیں۔ بس آپ دعا کریں۔“ وہ ان سب کے سروں پر دھماکہ کرتے جانے لگے۔ جب اسے ہوش آیا اور ان کی طرف بھاگا۔

”ڈاکٹر ادو دیکھیں میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتا ہوں۔ پلیز ڈاکٹر کچھ کریں اسے ہوش میں لائیں جیسے بھی کریں بس اسے ٹھیک کر دیں۔“ وہ ان کے سامنے التجا کرتا رہا تھا۔ ہاتھ باندھے ہوئے۔ دل تڑپ رہا تھا۔

”آپ اللہ سے دعا کریں۔ ٹھیک کرنے والا تو وہ مالک کائنات ہے ہمیں تو اس نے وسیلہ بتایا ہے۔ آپ دعا کریں کہ وہ ہماری کوششوں کو کامیاب کر دے۔ بے شک وہ دعائیں سننے والا ہے۔“ ڈاکٹر نرمی سے اسے کاندھے کو تھپکتے وہاں سے ہٹ گئے۔

وہاں بیٹھے اس کے سب عزیزوں کا روم روم دعاؤں میں مدد ہوش تھا۔ مطیہ بیگم شیشے کے

پار اپنی زندگی کو موت سے لڑتا دیکھ رہی تھیں۔ چند لمحوں میں سارا خون جیسے نچوڑ کر نکال دیا گیا۔ یہ سب خواب کی طرح لگ رہا تھا بھیا نک خواب کی طرح۔ آنکھوں کے سامنے ہنسی، ہلکھلاتی زندگی کا چہرہ دوڑنے گیا۔ صبح اٹھانے پر برے برے منہ بناتی زندگی، ہا ہا سے لاڈ اٹھاتی زندگی، محلے کے بچوں سے کھلتی ہوئی زندگی، مرزا ہاؤس کی طرف جاتی ہوئی زندگی، دریاب سے لڑتی ہوئی زندگی، ماں سے پیار کرتی ہوئی زندگی۔ ان کی زندگی ایسے کیسے کچھ ہو سکتا تھا۔

وہ ڈبڈبائی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ دریاب بھی ان کے پاس آکھڑا ہوا۔ نظریں اندر بیڈ پر لیٹی اسی وجود پر تھیں جو دو دن پہلے اس کے سامنے بیٹھی اسے دیکھ رہی تھی۔ کس قدر اس کی آنکھوں دیوانگی تھی اور لہجے میں تڑپ تھی۔

”تم ایسے بالکل بھی اچھی نہیں لگ رہی زندگی۔“ وہ بڑبڑایا۔ مطیع بیگم نے چومک کر اسے دیکھا۔ جس کی آنکھیں برس رہی تھیں۔

”تمہیں بہت چاہتی ہے درسی۔“ ماں کا دل کر لایا۔ اس نے انہیں دیکھا۔
 ”ہمیں معلوم ہی نہیں ہونے دیا اور اندر ہی اندر تمہیں کھونے کا غم سہتی رہی۔ اور دیکھو تمہیں کھونا وہ برداشت ہی نہیں کر سکی۔“ وہ اندر بیڈ پر لیٹے اس کے وجود کو دیکھتے تڑپ رہی تھیں۔

”دعا کرو درسی ہماری زندگی ٹھیک ہو جائے۔“ انہوں نے التجا سہ لگا ہوں سے اس کو دیکھا۔ وہ کچھ نہ بول سکا۔ لب جامہ ہو چکے تھے۔ پھر وہ وہاں سے ہٹا چلا گیا۔
 وضو کر کے ہاسپٹل کے پریئر روم میں آ گیا۔

وہ خدا کے سامنے رو رہا تھا۔ اس کی زندگی کی التجا کر رہا تھا۔ وہ اس لڑکی کی زندگی کی بھیک

مانگ رہا تھا جس کو نا چاہتے ہوئے بھی وہ چاہنے لگا تھا۔ وہ اس وقت یہ بھول گیا تھا کہ اس کے نکاح میں کوئی اور لڑکی تھی لیکن نہیں اسے تو اس وقت بس یہی یاد تھا جو اس دل میں بسی ہے وہ اس وقت زندگی اور موت کی جنگ لڑ رہی ہے۔

نجر کی اذائیں ہو رہی تھیں۔ جب ڈاکٹر نے اس کی موت سندیسہ سنایا۔ زندگی اور موت کی جنگ لڑتی، وہ زندگی سے ہار گئی۔ موت سرخرو ہو گئی۔ ہاسپٹل کی درود یوار چیخوں سے کانپ اٹھیں۔ ماں تو یہ سنتے ہی غش کھا کر گر گئی۔ دریاب مرزا نے بے یقینی سے ڈاکٹر کو دیکھا۔

”ایسا نہیں ہو سکتا۔ وہ ہمیں چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔ آپ جھوٹ بول رہیں ڈاکٹر کہہ دیں کہ یہ جھوٹ.....“ وہ ان کو جھنجھوڑتے ہوئے بولا۔

”خدا آپ کو صبر دے۔“ وہ پروفیشنل لہجے میں بولتے اپنا گریبان چھڑواتے بولے۔ وہ اندر کی طرف بھاگا۔ جہاں وہ بے خبر ابدی نیند کی وادیوں میں اتر چکی تھی۔

”زندگی! اٹھو یار، یہ سب کیا ہے۔ تم ایسے میرا امتحان کیوں لے رہی ہو؟ ایک دفعہ آنکھیں کھول کر دیکھو۔ میں تمہارے پاس ہوں۔ میری آنکھوں میں دیکھو زندگی۔ جانتا ہوں تم بہت مذاق کرتی ہو۔ لیکن ایسا مذاق مت کرو یار۔ میری جان لکل جائے گی۔“ روتے ہوئے اس پر جھکا۔ اسے اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ جو بے سود تھا۔ اس کے چہرے پر کرب، تکلیف کی جگہ سکون نے لے لی تھی۔ ابدی سکون۔

وہ دیوانی اس کو دیوانہ بنا کر خود آنکھیں موند چکی۔ روح جب جسم سے جدا ہوتی ہے تو سارے غم، سارے دکھوں سے چھٹکارا پا کر جسم بھی سکون میں آ جاتا ہے۔

وہ رو رہا تھا۔ تڑپ رہا تھا۔ اسے اپنی قسم دے کر اٹھا رہا تھا۔ لیکن وہ کہاں اس کی سن رہی تھی۔ وہ کسی کی بھی پرواہ کیے بغیر، بلند چیخوں کے ساتھ رو رہا تھا۔ اسے ہوش ہی کب تھا۔ اس

کے تودل کی دنیا ہی لٹ چکی تھی۔

”مجھے اتنی بڑی سزا نہ دو زندگی۔ مجھے چھوڑ کر مت جاؤ۔“ کسی نے پکڑ کر اسے اس سے الگ کیا۔ اس کے پرسکون چہرے کو سفید چادر سے ڈھانپ دیا گیا۔

کچھ ہی دیر میں اس کی میت کو رانا ہاؤس کے لان میں اتارا گیا۔ ہر طرف آہ و بکا شروع تھا۔ صفا ماتم بچہ چکا تھا۔ ہر آنکھ نم تھی۔ ماتم کناں ماحول تھا۔ ماں، باپ، بھائی، بہن سب اپنی زندگی سے لپٹ لپٹ کر رو رہے تھے۔ بوڑھی دادی بین کر رہی تھی۔

”زندگی میری جان۔ میری پیاری بیٹی۔ ماں کو ایسے جگ مت کرو۔“ ماں رو رہی تھیں۔ رانا ہاؤس کی درد ہوار میں ان کی کرب ناک چیخوں پر تو رو رہی تھیں۔ وہ کبھی اس کے سر منہ کو چومتی۔ ہاتھ پکڑتیں۔

جوان موت پر ہر آنکھ اٹکھار تھی۔ چند لمبے بعد میت کو غسل دلایا گیا۔ مطہر بیگم بار بار بے ہوش ہو رہی تھیں۔

”زندگی اس کو پہننے کی تو میری عمر نہیں تھی۔ میرے اچھے کا یہ کفن تم نے کیوں ماہن لیا میری بیٹی۔“ کفن میں لپٹے اس کے وجود کو دیکھ کر دادی کا منہ بے وجود کر لایا۔ رو رو کر آنسو خشک ہو چکے تھے۔ گلاب کے پھولوں، عطر کی خوشبو نے ماحول کو سوگوار بنا دیا گیا۔ اس کے پاس کھڑے ہو کر دعائیں پڑھی گئیں۔ کلمے پڑھے گئے۔

سہرینہ اس کے پائنتی کی طرف کھڑی تھی۔ آج اس کی سہیلی اس سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو رہی تھی۔ نظر بھر کر اس کو دیکھ رہی تھی۔ کلمہ پڑھتے ہوئے اس کی آنکھوں سے آنسو ٹھک گئے۔ نادیر، عالیہ، طلعت بیگم سب کی نگاہیں سفید کفن میں لپٹے اس کے چہرے پر تھیں۔ جو ان کی نگاہوں سے اوجھل ہونے والا تھا۔ ہمیشہ کے لیے۔

کسی نے کب یہ سوچا تھا وہ اتنی جلدی ان کو چھوڑ کر چلی جائے گی۔ موت جب آتی ہے تو یہ نہیں دیکھتی کہ انسان کس کا کتنا لاڈلا ہے۔ کس کے لیے کتنا اہم ہے۔ یہ تو بے رخی سے انسان کو اپنے اندر اتار لیتی ہے۔ پھر کوئی ہمتا مرضی روئے، تڑپے، ایڑیاں رگڑے واپس نہیں آسکتا۔ ہر ایک کو موت آتی ہے۔ ہر ذی روح کو اس کا حرہ چکمتا ہے۔ یہی تو اٹل حقیقت ہے۔ آخری آرام گاہ تک پہنچانے کے لیے چند لوگ آئے۔ کسی کی بھی تڑپنے کی پرواہ کیے۔ میت کو اٹھا لیا گیا۔ وہ چار کندھوں پر وہ اپنے اصل گھر جانے لگی۔

”کلمہ شہادت۔“ مولوی صاحب کی آواز بلند ہوئی۔

”خمس میری زندگی کو مت لے کر جاؤ۔“ ماں ان کے پیچھے لپکی۔ عورتوں نے انہیں پکڑا۔ ان کی نگاہوں سے، گھر سے دور، بہت دور۔ اسے جاتا دیکھتی رہ گئیں۔ وہ بے ہوش ہو کر وہیں لڑھک گئیں۔



مرنے والا تو مر جاتا ہے لیکن زندہ رہنے والے اس کے جانے کے غم میں کراتے رہتے ہیں۔ کچھ دکھ کم مدت کے ہوتے ہیں۔ لیکن کچھ تا عمر ساتھ رہنے والا دکھ جان کا روگ بن جاتے ہیں۔

تین دن ہو گئے تھے اسے دنیا سے گئے ہوئے۔ وہ مسلسل صبح قبر پر آتا اور سارا سارا دن دیوالوں کی طرح اس کے پاس بیٹھ کر باتیں کرتا۔ ایسے جیسے وہ اس کے سامنے ہو۔ اس کی باتیں سن رہی ہو۔ وہ روتا رہتا اس کو یاد کرتا۔ سب گھر والوں کو اس کی حالت زار سے اس کا حال دل پتہ چل چکا تھا۔ سب چپ تھے۔ دکھ میں تھے اور کہیں بچھتا رہے تھے کہ ہمیں علم کیوں نہ ہو سکا۔

وقت کا کام تھا بیتنا..... اور بیتنا چلا گیا۔ کوئی کس حال میں ہے وہ یہ نہیں دیکھتا۔ دن ہفتوں میں، ہفتے مہینوں میں بدلنے لگے۔

وہ گھر جاتا تو اسے ایسے لگتا جیسے وہ ابھی کہیں سے آجائے گی۔ اسے تنگ کرے گی اسے چڑائے گی۔ لیکن وہ نہیں آتی تھی۔ پھر اس کی یادوں سے چمکارا پانے کے لیے اس نے یہاں سے چلے جانا ہی بہتر سمجھا۔ لیکن بے سود..... جگہ بدلنے سے دل نہیں بدلتے اور نہ ہی اس میں بسنے والوں کی یادیں ختم ہوتی ہیں۔

سبرینہ نے اس کو اس کی ڈائری دی تھی جس پر اس کی داستان محبت لکھی تھی۔ ہر صفحے پر دریاب نامہ رقم تھا۔ اپنا حال دل لفظوں میں بیان کیا ہوا تھا۔ اس کی روٹھن تھی وہ روزانہ اس کی وہ ڈائری کو دیکھتا آج بھی وہ ڈائری اس کے پاس تھی۔

کچھ اس قدر تم کو ہم چاہیں گے

مر بھی چائیں تو تیرے دل میں رہیں گے

اس کی ڈائری کے آخری صفحے پر یہ لکھا شعر وہ بار بار پڑھتا اور سوچتا یہی تو سچ تھا۔ وہ اس کے روم روم میں بس چکی تھی۔ اس کی موت نے یہ احساس دلایا کہ وہ کس قدر اس کو چاہنے لگا تھا۔ اپنی محبت کے سوگ میں وہ یہ بھول گیا تھا کہ وہ شادی شدہ ہے کوئی اس کے ساتھ منسوب ہو چکا ہے۔ ماں ہر دفعہ اس کو سمجھاتیں، غصے کرتیں۔ لیکن وہ خاموش رہتا۔

زندگی کی موت کے بعد اس نے جیسے بولنا ہی چھوڑ دیا۔ ہر لمحہ تو وہ اس کی یادوں میں کھویا رہتا۔ ہنسنا وہ بھول چکا تھا۔ ساری باتیں، ساری ہنسی جیسے بس ایک وجود کے ساتھ منسوب تھیں۔ جس کے اوجھل ہوتے ہی سب اوجھل ہو گیا تھا۔



وہ آج سالوں بعد وہاں آیا تھا۔ نظروں کے سامنے اس کی قبر تھی۔ جس کے کتبے پر نام لکھا ہوا تھا۔ ”زندگی رانا“ سن پیدائش اور یوم وفات کی تاریخ رقم تھی۔ تازہ پھولوں کی خوشبو، اگر بتی کی جہک ارد گرد بکھری ہوئی تھی۔ وہ وہیں ڈھے گیا۔ چند لمبے وہ خالی ٹکا ہوں قبر کو دیکھتا رہا۔ توقف کے بولا۔

”آج پانچ سال گزر گئے ہیں اور میں وہیں کا وہیں ہوں زندگی جہاں تم چھوڑ کر گئی۔ خود تو یہاں سکون سے لیٹی ہو لیکن میری زندگی تو جامہ کر دی ہے تم نے۔ بہت ظالم ہو تم۔ ذرا بھی مجھ پر ترس نہیں آتا نہ تمہیں۔ نہ اللہ کو۔ بہت دعا کرتا ہوں سکون مل جائے کہیں۔ لیکن نہیں مل رہا۔ میں خالی ہاتھ ہوں۔ واقعی ایک طرف محبت بہت اذیت ناک ہے زندگی۔ لیکن میری محبت ایک طرف نہ ہو کر بھی ایک طرف ہے۔ تمہاری یاد لمحہ لمحہ میرے اندر سرایت کر رہی ہے۔ میں کیا کروں کہیں بھی چین نہیں ہے مجھ کو۔“ وہ آج صبح بعد بلک بلک کر رو رہا تھا۔ وہ کئی لمبے سر جھکائے روتا رہا جب کندھے پر کسی کا لمس محسوس ہوا۔ اس نے سر اٹھایا۔ آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں۔ رانا صاحب اس کے پاس کھڑے تھے۔ انہوں نے دعا مانگی اور اسے اپنے ساتھ آنے کا کہا۔ قبرستان کے باہر پڑے بیچ پر وہ بیٹھ گئے۔

”دریاب ایہ تم نے کیا حالت بنا رکھی ہے بیٹا؟ کیوں کر رہے ہو ایسا؟ سب تمہارے لیے پریشان ہیں۔“ وہ ٹھکر بھرے لہجے میں پوچھ رہے تھے۔ اس نے ان کو دیکھا جیسے پوچھ رہا کیا آپ نہیں جانتے میری حالت کا سبب۔ سر جھکا گیا۔ دھموتی ٹوٹ کر زمین پر گرے۔ اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے بولے۔

”وہ چلی گئی ہے کبھی نہیں آئے گی تمہاری یہ حالت بھی اس کو واپس نہیں لاسکتی بیٹا اس کے برعکس اس کی روح کو تکلیف پہنچے گی۔ جو مر جاتے ہیں ان کے لیے دعا کرتے ہیں اگلی منزل

کے لیے آسانیاں پیدا کرتے ہیں نہ کہ ان کو رو کر مزید تڑپایا جاتا ہے..... اور نہ ہی مرنے والوں کے لیے خود کو اپنے آس پاس کے لوگوں کو فراموش کیا جاتا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو وہ بھی اسی کی طرح تمہیں چھوڑ کر چلے جائیں اور تم بے خبر رہ جاؤ۔“ انہوں نے اسے دیکھا جو بغور ان کی بات سن رہا تھا۔

”وہ روزانہ اپنی ماں کے خواب میں آتی ہے اور ایک ہی بات کہتی ہے ماما میری خوش نہیں ہے۔ وہ روتی ہے سکتی ہے دری۔“ اس نے چونک کر نہیں دیکھا۔ جن کی آنکھیں بھی نم تھیں۔

”بیٹا! میں یہ نہیں کہوں گا اس کو بھول جاؤ ضرور یاد رکھو اسے..... لیکن اپنے ساتھ منسوب رشتوں کو بھی تو مت بھولو۔ اس دن عالیہ کی حالت دیکھ کر مجھے اپنی زندگی یاد آگئی۔ ایسے لگا جیسے ایک اور زندگی ہمیں چھوڑ کر جا رہی ہے۔ تمہاری بے رخی، تمہاری لا پرواہی نے اس بچی کو اس حالت میں پہنچا دیا ہے دری۔ یہ اچھا نہیں ہے۔ ابھی بھی وقت ہے جو ہاتھ میں ہے اس کو جانے مت دو۔ اسے بکھرنے سے پہلے سمیٹ لو۔ یہ نہ ہو تم ایک اور زندگی کی موت کا پچھتاوا لے بیٹھو۔“ وہ اس کو سمجھا رہے تھے۔ وہ ان کی باتوں کو سمجھ بھی رہا تھا۔ واقعی اپنی محبت کے سوگ میں سب کو نظر انداز کر گیا تھا۔

رانا صاحب نے اسے کسی بچے کی طرح اپنے ساتھ لگایا۔ جیسے تسلی دے رہے ہوں، ہمت دے رہے ہوں۔ وہاں سے اٹھتے ہوئے اس نے دور پھولوں کی بھی چادر والی قبر کو دیکھا۔

”میں تمہیں چاہ کر بھی نہیں بھول سکتا زندگی۔ تمہاری یادیں اب میرے مرنے کے بعد ہی دفن ہوں گی۔“ اس نے یہ سوچتے ہوئے قدم اٹھائے۔ دو بے نام سے موتی آنکھوں سے نکل کر گال پر پھسل گئے۔



وہ ہاتھوں میں پھولوں کا دستہ لیے کمرے میں داخل ہوا اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے اس کے پاس آیا۔ جو جیکے سے ٹیک لگائے، آنکھیں موندیں لیٹی ہوئی تھی۔ قدموں کی چاپ پر آنکھیں کھولیں تو اسے اپنے سامنے دیکھا۔ براؤن بلیک پینٹ شرٹ میں ملبوس، لمبوں پر دھیمہ دھیمہ تبسم۔

”کیسی ہو؟“ پھول اس کی طرف بڑھا کر پوچھا۔ وہ بہت کمزور ہو گئی تھی۔ میری لائق نے اسے بھی تو اذیت سے دوچار کیا ہوگا۔ جس طرح میں اذیت میں تھا۔ اس نے سوچا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ کملائی ہوئی آواز میں جواب آیا۔ وہ اس کے پاس ہی بیڈ پر بیٹھ گیا۔ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

”عالیہ۔“ اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھ میں لیا۔

”کیا اگر میں تم سے معافی مانگوں تو مجھے معاف کر دو گی؟“ اس کے آنکھوں میں دیکھتے ہوا پوچھ رہا تھا۔

”نہیں دری۔ آپ کو معافی مانگنے کی ضرورت نہیں میں سمجھ سکتی ہوں۔ اس میں آپ کا کیا قصور یہ تو قسمت میں لکھا تھا اور خدا کے لکھے پر شکوہ کیسا؟“ نفی میں سر ہلاتے اس کی آنکھیں چھلک پڑیں۔

”تمہارا ظرف بہت بڑا ہے عالی۔ تم بہت اچھی ہو۔ میں پوری کوشش کروں گا تمہیں خوش رکھوں۔ زیست کی مسافت میں اگر کہیں ڈمکا گیا تو میرا ساتھ دو گی؟“ وہ اس سے پوچھ رہا تھا۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ جان گئی تھی کہ اس کا شوہر ایک لمبی مسافت طے کر کے آیا تھا۔ دکھ۔ اذیت، کرب، کسی کا چھڑ جانا۔ اب اسے ہی تو اس کو سنبھالنا تھا

”میں آپ کے ساتھ ہوں دری۔ ہمیشہ آپ کا ساتھ دوں گی۔ اور آپ بھی وعدہ کریں

مجھ سے کچھ نہیں چھپائیں گے۔ میرے ساتھ اپنے آنسو، اپنے دکھ بھی شیئر کریں گے۔ میاں بیوی صرف خوشی کے ساتھی تو نہیں ہوتے ناں، وہ تو دکھ سکھ کے ساتھی ہوتے ہیں۔ آپ کا جب بھی دل ادا اس ہو۔ آپ مجھے خود کو تنہا کرنے کی بات نہیں کریں گے۔“ وہ اس سے پوچھ، وعدہ چاہ رہی تھی۔ اس کے دکھ میں شریک ہونا چاہ رہی تھی۔ بھیگی آنکھوں کے ساتھ وہ مسکرا دیا۔ اور وہ آسودگی سے اس کے کندھے پر سر اٹکا گئی۔

اب اسے ہی اس کے ساتھ چلنا تھا۔ اس کے ہمدرد۔ وہ اس کی شریک حیات تھی۔ کب تک وہ اس کو نظر انداز کرتا، اس کو بھولتا۔ آخر اس کے پاس آنا ہی تھا۔ اس بات کا احساس ہوتے اس کے دیر ہوئی تھی لیکن زیادہ نہیں۔

”تم جہاں بھی ہو اب مطمئن ہوگی زندگی۔“ اس نے آنکھیں موند کر سوچا۔

”چلو گھر چلتے ہیں۔ سب انتظار کر رہے ہیں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا۔ آج دو دن بعد ہسپتال سے اسے چھٹی ملی تھی اور وہ اسے لینے آیا تھا۔

زندگی میں کچھ لوگ آتے ہیں اور ہمارے دلوں پر اپنے گہرے نشان چھوڑ جاتے ہیں جو کبھی بھی مٹتے نہیں بلکہ ان کی یاد وہ نشان اور گہرے کر دیتی ہے۔ اور زندگی بھی ان کے دلوں میں کچھ ایسے ہی بسی ہوئی تھی۔ جس کی یاد دریا ب مرزا کے ساتھ باقی سب کے دلوں میں بھی شاید تا حیات رہنے والی تھی۔

ہاتھ کی لکیروں سے کس طرح نکالوں میں
تیری یاد کے موسم، حیرے نام کی آہٹ

❖ --- ختم شد --- ❖